**ส่วนที่ ๑**

**สภาพทั่วไปและข้อมูลพื้นฐานของจังหวัดปัตตานี**

**๑.สภาพทั่วไปและข้อมูลพื้นฐานของจังหวัดปัตตานี**

 **๑.๑ ประวัติความเป็นมาโดยสังเขปของจังหวัดปัตตานี**

 ปัตตานี มีสถานภาพเป็นจังหวัด เมื่อมีการประกาศใช้พระราชบัญญัติระเบียบราชการบริหารแห่งราชอาณาจักรสยาม พ.ศ.๒๔๗๖ ก่อนสมัยสุโขทัย ปัตตานีเป็นอาณาบริเวณส่วนหนึ่งของอาณาจักร “ลังกาสุกะ” หรือที่ปรากฏในเอกสารจีน คือ อาณาจักร “หลังยาซูว” ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๒ – ๑๖ ศูนย์กลางการปกครองของลังกาสุกะอยู่ที่ปาราวัน (Parawan หมายถึง พระราชวัง) ในเขตอำเภอยะรังในปัจจุบัน โดยมีเมือง “โกตามหลิฆัย” เป็นเมืองหลวงและเป็นศูนย์กลางการปกครอง ต่อมาในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๘-๑๙ บริเวณชายทะเลแถบกรือเซะ – บานา มีหมู่บ้าน “ปะตานี” เกิดขึ้น มีเรือสินค้าชาติต่าง ๆ มาจอดแวะพักเป็นจำนวนมาก ศูนย์กลางความเจริญแห่งใหม่และพระราชวังจึงย้ายมาอยู่ที่ “ปะตานี” และเรียกเป็น “ปาตานี” และ “ปัตตานี” ในเวลาต่อมา หลังจากปี พ.ศ.๒๓๘๘ ศูนย์กลางการปกครองย้ายมาอยู่ที่จะบังติกอ ติดกับแม่น้ำปัตตานีในปัจจุบัน ส่วนศูนย์กลางการค้าในระยะแรกอยู่ที่ใกล้ปากแม่น้ำบริเวณหัวตลาด เมืองปัตตานีแห่งใหม่จึงเจริญรุ่งเรืองสืบต่อมาจนกระทั่งบัดนี้

จังหวัดปัตตานี เป็นจังหวัดหนึ่งในห้าจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยที่มี

พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ และอารยธรรมเจริญรุ่งเรือง มาเป็นเวลานาน เนื่องด้วยสภาพภูมิศาสตร์ของปัตตานี มีความเหมาะสมมาตั้งแต่ในอดีต โดยเฉพาะทำเล ที่ตั้งที่ติดทะเล มีอ่าวที่สามารถบังคลื่นลม และเป็นที่พักจอดเรือเพื่อค้าขายหรือซ่อมแซม มีเส้นทางบกและทางแม่น้ำที่สามารถเชื่อมต่อกับฝั่งตะวันตก ด้านมหาสมุทรอินเดียมาตั้งแต่สมัยโบราณ จึงสามารถติดต่อค้าขายทางทะเลกับเมืองท่าอื่น ๆ บนคาบสมุทรมลายูและภูมิภาคใกล้เคียงได้โดยสะดวก ประกอบกับปัตตานีมีทรัพยากรธรรมชาติอุดมสมบูรณ์ เช่น สินแร่ เครื่องเทศ ของป่า และพืชพันธุ์ธัญญาหารอื่น ๆ รวมทั้งเป็นศูนย์รวมของสินค้าจากนานาประเทศ ทำให้ปัตตานีมีชื่อเสียงด้านการค้ามีความเจริญรุ่งเรือง และรับเอาอารยธรรมจากชนชาติต่าง ๆ มาผสมผสาน จนเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมเป็นมรดกตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน

 **๑.๒ ตราประจำจังหวัด**

|  |  |
| --- | --- |
| logo | **รูปปืนใหญ่** หมายถึง ปืนนางพญาตานีที่มีขนาดใหญ่ที่สุด (ขนาดยาว ๓ วา ศอกคืบนิ้วครึ่ง กระสุน ๑๑นิ้ว) ซึ่งเป็นปืนใหญ่กระบอกสำคัญ ที่ใช้ป้องกันเมืองปัตตานีตลอดมา ชาวเมืองจึงถือว่าเป็นของคู่บ้านคู่เมืองมาแต่สมัยโบราณ |

# ๑.๓. คำขวัญประจำจังหวัด

### “เมืองงามสามวัฒนธรรม  ศูนย์ฮาลาลเลิศล้ำ  ชนน้อมนำศรัทธา ถิ่นธรรมชาติงามตา ปัตตานีสันติสุขแดนใต้”

###  ๑.๔ ขนาด ที่ตั้ง และอาณาเขตติดต่อ

 จังหวัดปัตตานี ตั้งอยู่ริมฝั่งทะเลด้านตะวันออกของภาคใต้ติดต่อกับอ่าวไทย เป็นหนึ่งในห้าจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย ห่างจากกรุงเทพมหานคร ๑,๐๕๕ กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ ๑,๙๔๐.๓๕ ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ ๑,๒๑๒,๗๒๓ ไร่ คิดเป็นร้อยละ ๒.๗ ของภาคและร้อยละ ๐.๔ ของพื้นที่ประเทศไทย มีอาณาเขตติดต่อดังนี้



ทิศเหนือ

อ่าวไทย

นราธิวาส

ยะลา

 ทิศเหนือและทิศตะวันออก ติดทะเลอ่าวไทย

 ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา

และอำเภอบาเจาะ จังหวัดนราธิวาส

 ทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอเทพา จังหวัดสงขลา

**๑.๕ การปกครองและประชากร**

การปกครอง จังหวัดปัตตานี มีรูปแบบการปกครองและการบริหารราชการเป็น ๓ รูปแบบ คือ

 ๑) การบริหารราชการส่วนกลาง มีส่วนราชการตั้งหน่วยปฏิบัติงานในพื้นที่ ๖๖ หน่วยงาน

 ๒) การบริหารราชการส่วนภูมิภาค

 แบ่งออกเป็น ๒ ระดับ คือ

- ระดับจังหวัด มีส่วนราชการประจำจังหวัด ๓๓ หน่วยงาน

-ระดับอำเภอ มี ๑๒ อำเภอ ๑๑๕ ตำบล และ ๖๔๒ หมู่บ้าน

๓) การบริหารราชการส่วนท้องถิ่น ประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนจังหวัด ๑ แห่ง

 และมีเทศบาล จำนวน ๑๗ เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล ๙๖ แห่ง ชุมชน

 จำนวน ๓๘ แห่ง

 **ตารางที่ ๑ แสดงข้อมูลด้านการปกครอง จังหวัดปัตตานี ปี ๒๕๖๐**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | จำนวน | **ประชากร (คน)** |
| **อำเภอ** | **ตำบล** | **หมู่บ้าน** | **ชุมชน** | **เทศบาล** | **อบต.** | อบจ. | ชาย | หญิง | รวม |
| **รวมทั้งจังหวัด** | **๑๑๕** | **๖๔๒** | **๓๘** | **๑๗** | **๙๖** | ๑ | ๓๔๙๑๘๐ | ๓๕๕๙๖๙ | ๗๐๕๑๔๙ |
| ๑. เมืองปัตตานี | ๑๓ | ๖๖ | ๑๘ | ๒ | ๙ | ๑ | ๖๓๙๔๕ | ๖๖๗๐๘ | ๑๓๐๖๕๓ |
| ๒.โคกโพธิ์ | ๑๒ | ๘๒ | - | ๓ | ๑๒ | - | ๓๓๑๐๒ | ๓๔๘๖๔ | ๖๗๙๖๖ |
| ๓. สายบุรี | ๑๑ | ๖๔ | ๒๐ | ๒ | ๘ | - | ๔๑๐๗๖ | ๓๘๒๐๓ | ๗๙๒๗๙ |
| ๔. หนองจิก | ๑๒ | ๗๖ | - | ๒ | ๑๑ | - | ๒๒๖๖๙ | ๒๓๔๘๑ | ๔๖๑๕๐ |
| ๕. ยะรัง | ๑๒ | ๗๒ | - | ๑ | ๑๒ | - | ๒๙๕๘๕ | ๓๐๔๙๓ | ๖๐๐๗๘ |
| ๖. ยะหริ่ง | ๑๘ | ๘๑ | - | ๔ | ๑๔ | - | ๑๑๖๗๖ | ๑๒๑๓๖ | ๒๓๘๑๒ |
| ๗. มายอ | ๑๓ | ๕๙ | - | ๑ | ๑๐ | - | ๓๔๐๓๙ | ๓๕๕๑๗ | ๖๙๕๕๖ |
| ๘. ปะนาเระ | ๑๐ | ๕๓ | - | ๒ | ๘ | - | ๖๑๖๙ | ๖๔๒๑ | ๑๒๕๙๐ |
| ๙. กะพ้อ | ๓ | ๒๗ | - | - | ๓ | - | ๔๓๓๒๑ | ๔๓๙๓๓ | ๘๗๒๕๔ |
| ๑๐. ไม้แก่น | ๔ | ๑๗ | - | - | ๓ | - | ๔๖๒๙๖ | ๔๖๓๗๖ | ๙๒๖๗๒ |
| ๑๑. ทุ่งยางแดง | ๔ | ๒๓ | - | - | ๔ | - | ๙๐๓๔ | ๙๒๘๐ | ๑๘๓๑๔ |
| ๑๒. แม่ลาน | ๓ | ๒๒ | - | - | ๓ | - | ๘๒๖๘ | ๘๕๕๗ | ๑๖๘๒๕ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ที่มา : ที่ทำการปกครองจังหวัดปัตตานี กรกฎาคม ๒๕๖๐

ประชากรจังหวัดปัตตานี

 ประชากรชาย ๓๔๙,๑๘๐ คน

 ประชากรหญิง ๓๕๕,๙๖๙ คน

 รวมทั้งสิ้น ๗๐๕,๑๔๙ คน

 อำเภอที่มีประชากรอาศัยอยู่มากที่สุด คือ อำเภอเมืองปัตตานี รองลงมาได้แก่ อำเภอยะรัง และอำเภอที่มีประชากรอาศัยอยู่น้อยที่สุดคือ อำเภอไม้แก่น

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ปี พ.ศ.** | **ศาสนาพุทธ** | **ศาสนาอิสลาม** | **ศาสนาคริสต์/อื่นๆ** |
| จำนวนประชากร | ร้อยละ | จำนวนประชากร | ร้อยละ | จำนวนประชากร | ร้อยละ |
| ๒๕๕๕๒๕๕๖๒๕๕๗๒๕๕๘ | ๘๔,๑๐๗๙๑,๗๙๑๙๒,๗๒๑๙๖,๐๒๘ | ๑๒.๗๒๑๓.๗๐๑๓.๗๐๑๓.๘๕ | ๕๗๖,๙๑๐๕๗๗,๘๑๑๕๘๓,๗๒๕๕๙๙,๓๘๒ | ๘๗.๒๕๘๖.๒๕๘๖.๒๕๘๖.๒๕ | ๒๐๑๓๕๙๓๕๓๓๕๗ | ๐.๐๓๐.๐๕๐.๐๕๐.๐๕ |

ที่มา : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี มกราคม ๒๕๕๘

**การบริหารราชการ**

######  หน่วยงานในจังหวัดปัตตานี ประกอบด้วยหน่วยงานผู้แทนกระทรวงทุกกระทรวง ยกเว้น

###### ๒ กระทรวง ที่ไม่มีหน่วยงานผู้แทนกระทรวงในจังหวัด คือ กระทรวงการต่างประเทศ และกระทรวง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

 ๑. หน่วยงานส่วนภูมิภาค จำนวน ๓๓ หน่วยงาน อยู่ในการกำกับควบคุมดูแลของ ผู้ว่าราชการจังหวัด

 ๒. หน่วยงานส่วนกลาง จำนวน ๖๖ หน่วยงานขึ้นตรงต่อส่วนกลาง (ต้นสังกัด)

 ๓. หน่วยงานส่วนท้องถิ่น จำนวน ๑๑๔ หน่วยงาน ประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนจังหวัด ๑ แห่ง เทศบาล ๑๒ แห่ง องค์การบริหารส่วนตำบล ๙๖ แห่ง ชุมชน ๓๘ แห่ง

 ๔. หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน ๑๘ หน่วยงาน

๕. หน่วยงานอิสระ จำนวน ๙ หน่วยงาน

**ภูมิอากาศ และภูมิประเทศ**

สภาพพื้นที่ของจังหวัดปัตตานี ทางตอนเหนือและทางตะวันออกจะเป็นชายหาดยาว

เลียบอ่าวไทย ส่วนตอนกลางและตอนใต้ จะเป็นที่ราบลุ่มและพื้นที่ภูเขา

 สภาพทางภูมิอากาศของจังหวัดปัตตานี อยู่ภายใต้อิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ โดยสภาพทั่วไปในปีหนึ่ง ๆ จะมี ๒ ฤดู คือ ฤดูร้อน ซึ่งจะเริ่มต้นจากเดือนภุมภาพันธ์ ถึงเดือนกรกฎาคม และฤดูฝนจะเริ่มต้นจากเดือนสิงหาคม ถึงเดือนมกราคม อุณหภูมิของจังหวัดปัตตานี เดือนกรกฎาคม ปี ๒๕๖๐ อุณหภูมิต่ำสุด ๒๓.๑ องศาเซลเซียส และอุณหภูมิสูงสุดถึง ๓๕.๓ องศาเซลเซียส

**ทรัพยากรธรรมชาติ แหล่งน้ำ และสภาพทางเศรษฐกิจ**

 จังหวัดปัตตานี มีทรัพยากรธรรมชาติประเภทป่าไม้ที่สำคัญ คือ ป่าสงวนแห่งชาติ จำนวน ๑๕ แปลง คิดเป็นเนื้อที่ ๙๙,๖๔๘ ไร่ และเป็นป่าสัมปทาน (ป่าชายเลน) จำนวน ๑ แปลง คิดเป็นเนื้อที่ ๔๗,๐๐๐ ไร่ ทรัพยากรประเภทแร่ธาตุที่สำคัญ คือ แร่ดีบุก ที่อำเภอปะนาเระ และอำเภอสายบุรี แร่มังกานิส ที่อำเภอมายอ ซึ่งแร่ทั้ง ๒ ชนิดนั้นมีไม่มากนัก

 สำหรับทรัพยากรแหล่งน้ำที่สำคัญนั้น มีแม่น้ำสายหลักจำนวน ๒ สาย คือ แม่น้ำปัตตานี ซึ่งมีความยาวที่ตัดผ่านจังหวัดปัตตานี ๑๒๐ กิโลเมตร มีต้นน้ำจากเทือกเขาสันกาลาคีรี อำเภอเบตง จังหวัดยะลา ไหลผ่านเขื่อนบางลางและเขื่อนทดน้ำปัตตานีออกสู่ทะเลอ่าวไทยที่อำเภอเมืองปัตตานี ส่วนอีกสายหนึ่งคือ แม่น้ำสายบุรี มีความยาว ๑๘๖ กิโลเมตร โดยต้นน้ำจากเทือกเขาสันกาลาคีรี อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส ไหลผ่านจังหวัดยะลาออกสู่อ่าวไทยที่อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี

 สภาพทางเศรษฐกิจของจังหวัดปัตตานี ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทางภาคเกษตร ได้แก่ การเพาะปลูก การทำประมงทะเล การเพาะเลี้ยงชายฝั่ง และการเลี้ยงสัตว์ ตามลำดับ สำหรับอาชีพการเกษตรส่วนใหญ่ ทำนาข้าว ปลูกยางพารา ทำสวนมะพร้าว ทำสวนผลไม้ ในส่วนของการประกอบ อุตสาหกรรมของจังหวัดปัตตานีนั้น มีเขตอุตสาหกรรมซึ่งตั้งอยู่ในพื้นที่ ม.๘ ตำบลบานา อำเภอเมืองปัตตานี ในเนื้อที่ ๑,๔๐๐ ไร่ ซึ่งโรงงานส่วนใหญ่จะเกี่ยวเนื่องกับการประมงทะเล จากมูลค่าผลิตภัณฑ์จังหวัดปัตตานี ๔๕,๘๐๑ บาท อยู่ลำดับ ๒ ของผลิตภัณฑ์มวลรวมกลุ่มภาคใต้ชายแดน ปี ๒๕๕๘ ประชากรมีรายได้เฉลี่ยต่อคนต่อปี ๗๓,๓๓๘ บาท จัดอยู่ในอันดับที่ ๙ ของ ๑๔ จังหวัดภาคใต้

จากการสำรวจพบว่า มีกิจกรรมต่างๆหลายอย่าง เช่น การเลี้ยงหอยแครง การทำนาเกลือ

การเลี้ยงนกเขาเล็ก หรือนกเขาชวา การทำเครื่องปั้นดินเผา การทำผลิตภัณฑ์จากมะพร้าว การทำผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่ การช่างตีเหล็ก การทำเรือกอและจำลอง การเพาะชำพืชเกษตร การทำนาเกลือ นอกจากนั้นยังมีการทำอาหารและขนมประเภทต่างๆ ได้แก่ ข้าวเกรียบกุ้ง ข้าวเกรียบปลา การทำปลากระตักแห้ง การทำลูกหยีกวน ลูกหยีฉาบ ลูกหยีทรงเครื่อง การทำน้ำบูดู เป็นต้น

**ด้านเศรษฐกิจ**

 เศรษฐกิจจังหวัดปัตตานี มีผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัด มูลค่า ๔๕,๘๐๑ ล้านบาท ขยายตัวร้อยละ ๒.๘ เมื่อเทียบกับปีก่อน ในขณะที่ผลิตภัณฑ์มวลรวมประเทศขยายตัวร้อยละ ๓.๖ เมื่อเทียบกับปีก่อน จัดอยู่ลำดับที่ ๒ ของผลิตภัณฑ์มวลรวมกลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน รองจากผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัดสงขลา แต่มีมูลค่าสูงกว่าผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัดยะลา นราธิวาส และสตูล และเป็นลำดับที่ ๙ ใน ๑๔ จังหวัดของกลุ่มจังหวัดภาคใต้

 ผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัดปัตตานีเฉลี่ยต่อหัว (GPP Per Capita) มีค่าเฉลี่ย ๗๓,๓๓๘ บาท หดตัวลดลงร้อยละ ๒.๗ เมื่อเทียบกับปีก่อน ต่ำกว่าระดับประเทศและระดับภาค ที่มีค่าเฉลี่ย ๒๐๓,๓๕๖ บาท และ ๑๓๐,๙๗๘ บาท ตามลำดับ

 **ตารางมูลค่าผลิตภัณฑ์จังหวัดภาคใต้ชายแดน/ภาคใต้/ประเทศ ณ ราคาประจำปี**

 **หน่วย : ล้านบาท**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **จังหวัด** | **ปี ๒๕๕๖** | **ปี ๒๕๕๗** | **ปี ๒๕๕๘** | **Per****Capita** |
| **มูลค่า** | * **%**
 | **มูลค่า** | * **%**
 | **มูลค่า** | * **%**
 |
| ปัตตานี | ๔๗,๗๙๙ | -๒.๑ | ๔๔,๕๗๒ | -๖.๘ | ๔๕,๘๐๑ | ๒.๘ | ๗๓,๓๓๘ |
| ยะลา | ๔๒,๖๑๔ | -๑๓.๙ | ๓๘,๖๘๒ | -๙.๒ | ๓๙,๘๙๘ | ๓.๑ | ๘๙,๘๗๕ |
| นราธิวาส | ๓๙,๖๔๘ | -๘.๔ | ๓๘,๔๕๙ | -๓.๐ | ๓๗,๖๗๘ | -๒.๐ | ๕๔,๙๒๒ |
| สงขลา | ๒๓๓,๗๑๑ | ๔.๐ | ๒๒๖,๓๓๓ | -๓.๒ | ๒๓๔,๙๑๑ | ๓.๘ | ๑๕๓,๕๐๕ |
| สตูล | ๓๐,๕๖๒ | -๘.๒ | ๓๐,๙๗๔ | ๑.๔ | ๓๑,๓๓๕ | ๑.๒ | ๑๑๒,๐๕๑ |
| ภาคใต้ชายแดน | ๓๙๔,๓๓๓ | -๑.๓ | ๓๗๙,๐๒๐ | -๓.๙ | ๓๘๙,๖๒๓ | ๒.๘ | ๑๐๙,๓๐๙ |
| ภาคใต้ | ๑,๑๖๘,๔๓๒ | ๐.๕ | ๑,๑๔๐,๘๙๘ | -๒.๔ | ๑,๑๙๙,๓๑๕ | ๕.๑ | ๑๓๐,๙๗๘ |
| ประเทศ | ๑๒,๙๒๑,๑๕๕ | ๔.๖ | ๑๓,๒๐๓,๗๓๗ | ๒.๒ | ๑๓,๖๗๒,๘๕๑ | ๓.๖ | ๒๐๓,๓๕๖ |

ที่มา : ประมวลผลข้อมูลโดยใช้ฐานข้อมูล GPP ของสำนักบัญชีประชาชาติ สศช.

 **ตารางรายได้เฉลี่ยต่อคนต่อปี (Per capita GPR และ GPP) ณ ราคาประจำปี**

 **หน่วย: บาท/คน/ปี**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **จังหวัด** | **ปี ๒๕๕๖** | **ปี ๒๕๕๗** | **ปี ๒๕๕๘** |
| **มูลค่า** | * **%**
 | **มูลค่า** | * **%**
 | **มูลค่า** | * **%**
 |
| ปัตตานี | ๗๙,๙๓๒ | -๐.๗ | ๗๕,๓๗๘ | -๔.๕ | ๗๓,๓๓๘ | -๒.๗ |
| ยะลา | ๑๐๐,๑๕๔ | -๑๑.๖ | ๘๙,๓๓๐ | -๑๐.๘ | ๘๙,๘๗๕ | ๐.๖ |
| นราธิวาส | ๖๐,๕๒๗ | -๕.๘ | ๕๕,๖๐๑ | -๘.๑ | ๕๔,๙๒๒ | -๑.๒ |
| สงขลา | ๑๕๒,๑๓๐ | ๑.๕ | ๑๔๔,๒๐๙ | -๕.๒ | ๑๕๓,๕๐๕ | ๖.๔ |
| สตูล | ๑๑๒,๓๖๖ | -๗.๒ | ๑๑๒,๑๓๖ | -๐.๒ | ๑๑๒,๐๕๑ | -๐.๑ |
| ภาคใต้ชายแดน | ๑๑๒,๐๓๖ | -๑.๙ | ๑๐๕,๗๑๔ | -๕.๖ | ๑๐๙,๓๐๙ | ๓.๔ |
| ภาคใต้ | ๓๙๙,๐๘๖ | -๑.๒ | ๓๘๙,๘๘๗ | -๒.๓ | ๑๓๐,๙๗๘ | -๖๖.๔ |
| ประเทศ | ๑๙,๕๖๑ | ๔.๑ | ๑๙๗,๐๖๒ | ๑.๘ | ๒๐๓,๓๕๖ | ๓.๒ |

ที่มา : ประมวลข้อมูลโดยใช้ฐานข้อมูล GPP ของสำนักบัญชีประชาชาติ สศช.

 **โครงสร้างเศรษฐกิจจังหวัดปัตตานี** แบ่งภาคการผลิตตามลำดับของสัดส่วนโครงสร้าง ดังนี้

 ๑. ภาคบริการ คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ๕๘ ของผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัดปัตตานี ประกอบด้วย สาขาไฟฟ้า ประปา สาขาการก่อสร้าง สาขาการค้า สาขาโรงแรมและภัตตาคาร สาขาขนส่ง สาขาการเงิน สาขาอสังหาริมทรัพย์ สาขาบริหารราชการแผ่นดิน สาขาการศึกษา สาขาบริการสุขภาพ สาขาบริการชุมชน และสาขาลูกจ้างในครัวเรือน

 ๒. ภาคการเกษตร คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ๓๓ ประกอบด้วย สาขาเกษตรกรรม และสาขาประมง

 ๓. ภาคอุตสาหกรรม คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ๙ ประกอบด้วยสาขาเหมืองแร่ และสาขาอุตสาหกรรม

 **โครงสร้างผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัด จำแนกตามสาขาการผลิต พ.ศ. ๒๕๕๘**

ที่มา : ประมวลข้อมูลโดยใช้ฐานข้อมูล GPP ของสำนักบัญชีประชาชาติ สศช.

 จากข้อมูลพบว่า มูลค่าผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัดปัตตานี ปี พ.ศ.๒๕๕๘ ณ ราคาประจำปี เท่ากับ ๔๕,๘๐๑ ล้านบาท โดยสาขาการผลิตที่มีมูลค่าสูงสุด ๕ ลำดับแรกเรียงจากมูลค่าสูงสุด คือ

 ๑. สาขาประมง มีมูลค่า ๑๐,๓๙๖ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๒๒.๗

 ๒. สาขาบริหารราชการแผ่นดิน มีมูลค่า ๗,๖๑๙ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๖

 ๓. สาขาการศึกษา มีมูลค่า ๖,๘๐๖ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๙

 ๔. สาขาการค้าปลีก มีมูลค่า ๔,๙๕๐ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๘ และ

 ๕. สาขาเกษตรกรรม การล่าสัตว์และการป่าไม้ มีมูลค่า ๔,๕๘๙ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๐

 **เครื่องชี้เศรษฐกิจสำคัญของแต่ละภาคการผลิต จำแนกได้ ดังนี้**

 ภาคบริการ ประกอบด้วยเครื่องชี้เศรษฐกิจสำคัญ อาทิ ยอดขายสินค้าจากร้านค้าปลีก จำนวนนักท่องเที่ยวและรายได้จากธุรกิจโรงแรม

 ภาคเกษตร ประกอบด้วยเครื่องชี้เศรษฐกิจสำคัญ อาทิ ด้านปริมาณและราคายางพารา ปริมาณ และราคาสัตว์น้ำขึ้นท่า

 ภาคอุตสาหกรรม ประกอบด้วยเครื่องชี้เศรษฐกิจสำคัญ อาทิ จำนวนโรงงานอุตสาหกรรม ทุนจดทะเบียนโรงงานอุตสาหกรรม และปริมาณการใช้ไฟฟ้าในโรงงานอุตสาหกรรม

 **อัตราการเติบโตเฉลี่ยย้อนหลัง ๕ ปี** (๒๕๕๔ – ๒๕๕๘) ขยายตัวที่ร้อยละ ๖.๓ ต่ำกว่าการขยายตัวของประเทศไทยซึ่งเฉลี่ยอยู่ที่ร้อยละ ๗.๓ เนื่องจากโครงสร้างการผลิตของจังหวัดปัตตานี อยู่ในภาคการบริการและภาคเกษตร ต่างจากโครงสร้างระดับประเทศที่อยู่ที่ภาคบริการและอุตสาหกรรม โดยภาคเกษตรของจังหวัดปัตตานี ได้รับผลกระทบจากราคายางพาราตกต่ำ และปัญหาการทำประมงผิดกฎหมาย (IUU-Fishing) ส่งผลให้ปริมาณสัตว์น้ำขึ้นท่าลดลง มูลค่าเพิ่มด้านประมงทะเลเพิ่มขึ้นในอัตราชะลอลง

 **เครื่องชี้เศรษฐกิจที่เป็นปัจจัยขับเคลื่อนเศรษฐกิจที่สำคัญ**

 พิจารณาจากโครงสร้างทางเศรษฐกิจจังหวัดและโครงสร้างของแรงงานในจังหวัดปัตตานี พบว่า เครื่องชี้เศรษฐกิจที่สำคัญของจังหวัดปัตตานี ได้แก่

1. รายได้จากการทำประมงทะเล
2. รายได้จากผลผลิตยางพารา
3. รายได้จากธุรกิจภาคการบริการ

**การสะสมทุนของจังหวัดปัตตานี**

จังหวัดปัตตานี ได้มีการลงทุน พัฒนา ปรับปรุง ซ่อมแซมสถานที่และโครงสร้างพื้นฐาน

เพื่อรองรับการผลิตและการอุปโภคบริโภค โดยแหล่งสะสมทุนที่สำคัญของจังหวัดปัตตานี ได้แก่

1. วิถีชุมชนริมแม่น้ำปัตตานีและท่าเทียบเรือจังหวัดปัตตานี
2. แหล่งโบราณสถานเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ตามความหลากหลายทางศาสนาและวัฒนธรรม เช่น วัดช้างให้ (หลวงปู่ทวด) ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว มัสยิดกลางปัตตานี มัสยิดกรือเซะ
3. สถานศึกษาที่มีมาตรฐานและผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพ ได้แก่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

**ตารางโครงสร้างเศรษฐกิจของจังหวัดปัตตานี ณ ราคาประจำปี**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **สาขาการผลิต** | **ปี ๒๕๕๖** | **ปี ๒๕๕๗** | **ปี ๒๕๕๘** |
| **ภาคการเกษตร** | **๑๖,๙๕๑****(๓๕.๕)** | **๑๖,๔๘๙****(๓๗.๐)** | **๑๔,๙๘๕****(๓๒.๗)** |
|  - กสิกรรมและปศุสัตว์ | ๕,๘๕๘(๑๒.๓) | ๕,๑๘๓(๑๑.๖) | ๔,๕๘๙(๑๐.๐) |
|  - ประมง | ๑๑,๐๙๔(๒๓.๒๕) | ๑๑,๓๐๖(๒๕.๔) | ๑๐,๓๙๖(๒๒.๗) |
| **นอกภาคเกษตร** | ๓๐,๘๗๔(๖๔.๕) | ๒๘,๐๘๓(๖๓.๐) | ๓๐,๘๑๖(๖๗.๓) |
|  - เหมืองแร่ | ๒๙(๐.๑) | ๒๘(๐.๑) | ๓๖(๐.๑) |
|  - อุตสาหกรรม | ๕,๕๐๕(๑๑.๕) | ๓,๑๑๗(๗.๐) | ๓,๓๖๗(๗.๔) |
|  - ไฟฟ้า ประปา | ๖๑๓(๑.๓) | ๖๑๔(๑.๔) | ๕๘๔(๑.๓) |
|  - ก่อสร้าง | ๑,๓๗๖(๒.๙) | ๑,๖๒๔(๓.๖) | ๑,๖๓๖(๓.๖) |
|  - การค้า | ๔,๓๘๘(๙.๒) | ๔,๔๖๘(๑๐.๐) | ๔,๙๕๐(๑๐.๘) |
|  - โรงแรมและภัตตาคาร | ๑๙๑(๐.๔) | ๑๙๐(๐.๔) | ๒๓๑(๐.๕) |
|  - ขนส่ง | ๘๐๓(๑.๗) | ๗๖๗(๑.๗) | ๗๙๐(๑.๗) |
|  - การเงิน | ๑,๒๔๓(๒.๖) | ๑,๖๕๑(๓.๗) | ๑,๘๑๓(๔.๐) |
|  - อสังหาริมทรัพย์ | ๑,๖๙๘(๓.๖) | ๑,๒๙๙(๒.๙) | ๑,๓๕๗(๓.๐) |
|  - บริหารราชการแผ่นดิน | ๗,๑๙๖(๑๕.๑) | ๕,๘๙๘(๑๓.๒) | ๗,๖๑๙(๑๖.๖) |
|  - การศึกษา | ๖,๓๖๘(๑๓.๓) | ๖,๙๐๕(๑๕.๕) | ๖,๘๐๖(๑๔.๙) |
|  - บริการสุขภาพ | ๘๒๑(๑.๗) | ๙๐๙(๒.๐) | ๙๙๙(๒.๒) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **สาขาการผลิต** | **ปี ๒๕๕๖** | **ปี ๒๕๕๗** | **ปี ๒๕๕๘** |
|  - บริการชุมชน | ๕๘๕(๑.๒) | ๕๘๔(๑.๓) | ๕๙๙(๑.๓) |
|  - ลูกจ้างในครัวเรือน | ๓๑(๐.๑) | ๓๐(๐.๑) | ๓๐(๐.๑) |
| **ผลิตภัณฑ์มวลรวมจังหวัด** | **๔๗,๗๙๙****(๑๐๐.๐)** | **๔๔,๕๗๒****(๑๐๐.๐)** | **๔๕,๘๐๑****(๑๐๐.๐)** |

ที่มา : ประมวลข้อมูลโดยใช้ฐานข้อมูล GPP ของสำนักบัญชีประชาชาติ สศช.

**ข้อมูลแหล่งเรียนรู้ของจังหวัดปัตตานี**

**ข้อมูลด้านศาสนา**

 **(๑) ศาสนาพุทธ**

ข้อมูลวัด

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **ชื่อวัด** | **วัดหลวง** | **วัดราษฎร์** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๑ | วัดตานีนรสโมสร (พระอารามหลวง) | / | - | อาเนาะรู | เมืองปัตตานี |
| ๒ | วัดนิกรชนาราม | - | / | อาเนาะรู | เมืองปัตตานี |
| ๓ | วัดบ้านดี (พุทธาวาส)  | - | / | บาราโหม | เมืองปัตตานี |
| ๔ | วัดหลักเมือง | - | / | รูสะมิแล | เมืองปัตตานี |
| ๕ | วัดนพวงศาราม (ธ) | - | / | สะบารัง | เมืองปัตตานี |
| ๖ | วัดสันติการาม (ธ) | - | / | ปะกาฮะรัง | เมืองปัตตานี |
| ๗ | ที่พักสงฆ์แหลมนก (ธ) | - | / | บานา | เมืองปัตตานี |
| ๘ | วัดขจรประชาราม (ธ) | - | / | รูสะมิแล | เมืองปัตตานี |
| ๙ | วัดมุจลินทวาปีวิหาร | / | - | ตุยง | หนองจิก |
| ๑๐ | วัดสถิตย์ชลธาร (วัดไร่) | - | / | บางตาวา | หนองจิก |
| ๑๑ | วัดสุวรรณากร (วัดบ่อทอง) | - | / | บ่อทอง | หนองจิก |
| ๑๒ | วัดสุนันทาราม  | - | / | ปุโละปุโย | หนองจิก |
| ๑๓ | วัดยานิการาม | - | / | ยาบี | หนองจิก |
| ๑๔ | วัดโคกสมานประชาราม (ตกสำรวจ) | - | / | ดาโต๊ะ | หนองจิก |
| ๑๕ | วัดราษฏร์บูรณะ | - | / | ควนโนรี | โคกโพธิ์ |
| ๑๖ | วัดหนองครก | - | / | ควนโนรี | โคกโพธิ์ |
| ๑๗ | วัดภมรคติวัน | - | / | ควนโนรี | โคกโพธิ์ |
| ๑๘ | วัดคลองช้าง | - | / | โคกโพธิ์ | โคกโพธิ์ |
| ๑๙ | วัดมะเดื่อทอง | - | / | โคกโพธิ์ | โคกโพธิ์ |
| ๒๐ | วัดศรีมหาโพธิ์ | - | / | โคกโพธิ์ | โคกโพธิ์ |
| ๒๑ | วัดทรายขาว | - | / | ทรายขาว | โคกโพธิ์ |
| ๒๒ | วัดนิคมควนแปล | - | / | ท่าเรือ | โคกโพธิ์ |
| ๒๓ | วัดโรงวาส | - | / | ท่าเรือ | โคกโพธิ์ |
| ๒๔ | วัดพลานุภาพ | - | / | ทุ่งพลา | โคกโพธิ์ |
| ๒๕ | วัดอรัญวาสิการาม | - | / | ทุ่งพลา | โคกโพธิ์ |
| ๒๖ | วัดนาประดู่ | - | / | นาประดู่ | โคกโพธิ์ |
| ๒๗ | วัดนิคมสถิตย์ (ยางแดง) | - | / | นาประดู่ | โคกโพธิ์ |
| ๒๘ | วัดปุราณประดิษฐ์  | - | / | บางโกระ | โคกโพธิ์ |
| ๒๙ | วัดสุนทรวารี | - | / | บางโกระ | โคกโพธิ์ |
| ๓๐ | วัดธนาภิมุข | - | / | ปากล่อ | โคกโพธิ์ |
| **ที่** | **ชื่อวัด** | **วัดหลวง** | **วัดราษฎร์** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๓๑ | วัดบ้านไร่ | - | / | ปากล่อ | โคกโพธิ์ |
| ๓๒ | วัดบันลือคชาวาส | - | / | ช้างให้ตก | โคกโพธิ์ |
| ๓๓ | วัดปุหรน | - | / | ช้างให้ตก | โคกโพธิ์ |
| ๓๔ | วัดมะปรางมัน | - | / | ช้างให้ตก | โคกโพธิ์ |
| ๓๕ | วัดมะกรูด | - | / | มะกรูด | โคกโพธิ์ |
| ๓๖ | วัดโมลีนิมิต (หรั่ง) | - | / | มะกรูด | โคกโพธิ์ |
| ๓๗ | วัดหัวควน (ธรรมนิคม) | - | / | นาเกตุ | โคกโพธิ์ |
| ๓๘ | ที่พักสงฆ์ชะเมาสิริธรรม | - | / | นาเกตุ | โคกโพธิ์ |
| ๓๙ | วัดหน้าเกตุ | - | / | นาเกตุ | โคกโพธิ์ |
| ๔๐ | วัดบุพพนิมิต  | - | / | แม่ลาน | แม่ลาน |
| ๔๑ | วัดป่าสวย  | - | / | แม่ลาน | แม่ลาน |
| ๔๒ | วัดควนน้อย  | - | / | แม่ลาน | แม่ลาน |
| ๔๓ | วัดโพธาราม  | - | / | ป่าไร่ | แม่ลาน |
| ๔๔ | วัดปลักปรือ  | - | / | ม่วงเตี้ย | แม่ลาน |
| ๔๕ | วัดทุ่งข่อย (ธ)  | - | / | ม่วงเตี้ย | แม่ลาน |
| ๔๖ | ที่พักสงฆ์ป่าแม่ลาน  | - | / | แม่ลาน | แม่ลาน |
| ๔๗ | วัดบูรพาราม  | - | / | ยามู | ยะหริ่ง |
| ๔๘ | วัดตะเคียนทอง  | - | / | ยามู | ยะหริ่ง |
| ๔๙ | วัดมัชฌิมวาส  | - | / | ยามู | ยะหริ่ง |
| ๕๐ | วัดปิยาราม  | - | / | ปิยามุมัง | ยะหริ่ง |
| ๕๑ | วัดป่าศรี  | - | / | ตะโละ | ยะหริ่ง |
| ๕๒ | วัดกุสาวดี  | - | / | ตาแกะ | ยะหริ่ง |
| ๕๓ | วัดมะปริงวารีราม (ธ)  | - | / | จะรัง | ยะหริ่ง |
| ๕๔ | วัดสุขาวดี(วัดยะรัง)  | - | / | ยะรัง | ยะรัง |
| ๕๕ | วัดอัมพวนาราม  | - | / | เมาะมาวี | ยะรัง |
| ๕๖ | วัดคามวาสิการาม  | - | / | วัด | ยะรัง |
| ๕๗ | วัดมหิงษ์สุวรรณนิมิต  | - | / | กอลำ | ยะรัง |
| ๕๘ | วัดโคกหญ้าคา  | - | / | คลองใหม่ | ยะรัง |
| ๕๙ | วัดมาลีนิเวศน์  | - | / | มายอ | มายอ |
| ๖๐ | วัดประเวศน์ภูผา  | - | / | ตรัง | มายอ |
| ๖๑ | ที่พักสงฆ์บ้านควนหยี  | - | / | ปะโด | มายอ |
| ๖๒ | วัดสำเภาเชย  | - | / | ปะนาเระ | ปะนาเระ |
| ๖๓ | วัดศรีสุดาจันทร์  | - | / | บ้านกลาง | ปะนาเระ |
| ๖๔ | วัดเทพนิมิตร  | - | / | บ้านกลาง | ปะนาเระ |
| ๖๕ | วัดโพธาราม  | - | / | ท่าข้าม | ปะนาเระ |
| **ที่** | **ชื่อวัด** | **วัดหลวง** | **วัดราษฎร์** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๖๖ | วัดดิษฐาวาส  | - | / | ท่าข้าม | ปะนาเระ |
| ๖๗ | วัดหงสาราม (ธ)  | - | / | ท่าข้าม | ปะนาเระ |
| ๖๘ | วัดประจันตคาม  | - | / | บ้านนอก | ปะนาเระ |
| ๖๙ | วัดพรหมประสิทธิ์ (วัดมะรวด)  | - | / | บ้านนอก | ปะนาเระ |
| ๗๐ | วัดควนนอก  | - | / | ควน | ปะนาเระ |
| ๗๑ | วัดควนใน  | - | / | ควน | ปะนาเระ |
| ๗๒ | วัดดอนตะวันออก  | - | / | ดอน | ปะนาเระ |
| ๗๓ | วัดดอนกลาง  | - | / | ดอน | ปะนาเระ |
| ๗๔ | วัดญาโณทัย  | - | / | คอกกระบือ | ปะนาเระ |
| ๗๕ | วัดมหิงษาราม (วัดคอกควาย)  | - | / | คอกกระบือ | ปะนาเระ |
| ๗๖ | วัดสาลวัน  | - | / | พ่อมิ่ง | ปะนาเระ |
| ๗๗ | วัดปทุมวารี  | - | / | เตราะบอน | สายบุรี |
| ๗๘ | วัดทุ่งคล้า  | - | / | ทุ่งคล้า | สายบุรี |
| ๗๙ | วัดที่พักสงฆ์เตราะปริง  | - | / | ทุ่งคล้า | สายบุรี |
| ๘๐ | วัดจุฬามณี  | - | / | แป้น | สายบุรี |
| ๘๑ | วัดโบกขรณี  | - | / | แป้น | สายบุรี |
| ๘๒ | วัดวิมลวัฒนาราม | - | / | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๘๓ | วัดเลียบ (วัดเนินผาโลการาม) | - | / | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๘๔ | วัดถัมภาวาส  | - | / | ปะเสยะวอ | สายบุรี |
| ๘๕ | วัดที่พักสงฆ์ป่าหวายทราย | - | / | ปะเสยะวอ | สายบุรี |
| ๘๖ | วัดสุทธิกาวาส  | - | / | ละหาร | สายบุรี |
| ๘๗ | วัดสารวัน  | - | / | ไทรทอง | ไม้แก่น |
| ๘๘ | วัดโชติรส  | - | / | ไทรทอง | ไม้แก่น |
| ๘๙ | วัดไม้แก่น  | - | / | ไม้แก่น | ไม้แก่น |
| ๙๐ | วัดมหันตคาม  | - | / | ไม้แก่น | ไม้แก่น |
| ๙๑ | ที่พักสงฆ์ทุ่งยางแดง (ธ) | - | / | ตะโล๊ะแมะนา | ทุ่งยางแดง |
| ๙๒ | ที่พักสงฆ์กะพ้อ  | - | / | กะรุบี | กะพ้อ |

 รวมทั้งสิ้น ๙๒ แห่ง เป็นวัดหลวง ๒ แห่ง วัดราษฎร์ ๘๑ แห่ง และสำนักสงฆ์ ๙ แห่ง

ที่มา ข้อมูลสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี ปี ๒๕๕๙

**รายนามคณะสงฆ์**

**ระดับจังหวัด**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายนามเจ้าคณะระดับจังหวัด/นิกาย** | **วัด/อำเภอ** | **รายนามรองเจ้าคณะจังหวัด/นิกาย** | **วัด/อำเภอ** |
| ๑ | พระสิริจริยาลังการ (มหานิกาย) | วัดตานีนรสโมสร (พระอารามหลวง) อำเภอเมือง ปัตตานี | พระสุทธิสมณวัตร(มหานิกาย) | วัดมุจลินทวาปีวิหาร อำเภอหนองจิก จังหวัดปัตตานี  |
| ๒ | พระโพธาภิรามมุนี  (ธรรมยุต) | วัดขจรประชาราม อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี  | พระครูบุญสารโสภิต | วัดมะปริงวารีรามอำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี |

**ระดับอำเภอ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายนามเจ้าคณะระดับอำเภอ/นิกาย** | **ตำแหน่ง** | **วัด** | **อำเภอ** |
| ๑ | พระครูมงคลคุณาธาร | เจ้าคณะอำเภอจังหวัดปัตตานี | วัดนพวงศาราม(ธ) | อำเภอเมืองปัตตานี |
| ๒ | พระครูโกศลกิจวิธาน | เจ้าคณะอำเภอเมือง- หนองจิก | วัดมุจลินทวาปีวิหาร (พระอารามหลวง) | อำเภอหนองจิก |
| ๓ | พระครูโสภิตโพธิคุณ | เจ้าคณะอำเภอโคกโพธิ์ | วัดศรีมหาโพธิ์  | อำเภอโคกโพธิ์ |
| ๔ | พระครูอุดมธรรมาทร | เจ้าคณะอำเภอยะหริ่ง | วัดปิยาราม  | อำเภอยะหริ่ง |
| ๕ | พระครูพินิจสมณการ | เจ้าคณะอำเภอปะนาเระ | วัดควนนอก  | อำเภอปะนาเระ |
| ๖ | พระครูเกษมธรรมโสภณ | เจ้าคณะอำเภอสายบุรี - ไม้แก่น | วัดจุฬามณี  | อำเภอสายบุรี |
| ๗ | พระครูปิยกิจจานุกูล | เจ้าคณะอำเภอยะรัง- มายอ | วัดปิยาราม  | อำเภอยะหริ่ง |
| ๘ | พระครูนิมิตธรรมธาดา | เจ้าคณะอำเภอแม่ลาน | วัดบุพพนิมิต  | อำเภอแม่ลาน |

**ระดับตำบล**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายนามเจ้าคณะระดับตำบล/นิกาย** | **ตำแหน่ง** | **วัด** | **อำเภอ** |
| ๑ | พระครูบวรวีรณาน | เจ้าคณะตำบลสะบารัง (ธ) | วัดนพวงศาราม (ธ) | เมืองปัตตานี |
| ๒ | พระครูสุตกิตสโมสร | เจ้าคณะตำบลอาเนาะรู | วัดตานีนรสโมสร(พระอารามหลวง) | เมืองปัตตานี |
| ๓ | พระครูสุตวิรา | เจ้าคณะตำบลตุยง | วัดมุจลินทวาปีวิหาร(พระอารามหลวง) | หนองจิก |
| **ที่** | **รายนามเจ้าคณะระดับตำบล/นิกาย** | **ตำแหน่ง** | **วัด** | **อำเภอ** |
| ๔ | พระครูพิทักษ์สุวรรณากร | เจ้าคณะตำบลบ่อทอง | วัดสุวรรณากร | หนองจิก |
| ๕ | พระมหาพิภพ | เจ้าคณะตำบลโคกโพธิ์ | วัดมะกรูด | โคกโพธิ์ |
| ๖ | พระครูสุนทรธรรมประดิษฐ์ | เจ้าคณะตำบลมะกรูด | วัดปุราณประดิษฐ์ | โคกโพธิ์ |
| ๗ | พระสุนทรปริยัติวิธาน | เจ้าคณะตำบลนาประดู่ | วัดราษฎร์บูรณะ | โคกโพธิ์ |
| ๘ | พระครูวรนาถโพธิคุณ | เจ้าคณะตำบลทุ่งพลา | วัดอรัญวาสิการาม | โคกโพธิ์ |
| ๙ | พระครูโกศลกิตติคุณ | เจ้าคณะตำบลช้างให้ตก | วัดบันลือคชาวาส | โคกโพธิ์ |
| ๑๐ | พระสมุห์อุทัย อรุโณ | เจ้าคณะตำบลแม่ลาน | วัดป่าสวย | แม่ลาน |
| ๑๑ | พระครูประสิทธิ์ธรรมนุรักษ์ | เจ้าคณะตำบลยามู-ปิยามุมัง | วัดตะเคียนทอง | ยะหริ่ง |
| ๑๒ | พระครูวิสารธรรมปยุต | รก.เจ้าคณะตำบลยะรัง | วัดอัมพวนาราม | ยะรัง |
| ๑๓ | พระครูปลัดโชติสัทธาภิยุต | รก.เจ้าคณะตำบลมายอ | วัดตะเคียนทอง | มายอ |
| ๑๔ | พระครูสิริพรหมสุนทร | เจ้าคณะตำบลปะนาเระ | วัดพรหมประสิทธิ์ | ปะนาเระ |
| ๑๕ | พระครูสุภัทรปัญญาภรณ์ | เจ้าคณะตำบลคอกกระบือ | วัดดอนตะวันออก | ปะนาเระ |
| ๑๖ | พระครูศรีวัฒนวิมล | เจ้าคณะตำบลตะลุบัน | วัดวิมลวัฒนาราม | สายบุรี |
| ๑๗ | พระครูวิชิตเขตตารักษ์ | เจ้าคณะตำบลเตราะบอน | วัดทุ่งคล้า | สายบุรี |
| ๑๘ | พระครูบวรญาณคุณ | เจ้าคณะตำบลไม้แก่น | วัดทุ่งคล้า | สายบุรี |

 **(๒) ศาสนาอิสลาม**

 **คณะกรรมการอิสลามประจำจังหวัด**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **ตำแหน่ง**  | **มัสยิด/อำเภอ** |
| ๑ | นายแวดือราแม มะมิงจิ | ประธานกรรมการ |  |
| ๒ | นายอาห์มัด โต๊ะมิง | รองประธานฝ่ายซัรอีย์ |  |
| ๓ | นายอัศมี โตะมีนา | รองประธานฝ่ายเศรษฐกิจ |  |
| ๔ | นายอูมา แมะ | รองประธานฝ่ายปกครอง |  |
| ๕ | นายสิหะมูดิง วาโมง | รองประธานฝ่ายการศึกษา |  |
| ๖ | ดร.อาฮามัดกาแม แวมูซอ | รองประธานฝ่ายประชาสัมพันธ์และสังคม |  |
| ๗ | นายอ๊ะหามะ หะยีดือราแม | เลขานุการ |  |
| ๘ | นายอับดุลราหมาน กือมอ | รองเลขานุการ |  |
| ๙ | นายมูฮัมมัสสะแปอิง บาบูมาเร๊าะ | เหรัญญิก |  |
| ๑๐ | นายมือลี สาแม | รองเหรัญญิก |  |
| ๑๑ | นายอับดุลวาฮับ อับดุลวาฮับ | กรรมการ |  |
| ๑๒ | นายมะ กูเตะ | กรรมการ |  |
| ๑๓ | นายมะยาลี ตาเยะ | กรรมการ |  |
| ๑๔ | นายดอเลาะ กานิง | กรรมการ |  |
| **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **ตำแหน่ง**  | **มัสยิด/อำเภอ** |
| ๑๕ | นายรุสดี ตาเยะ | กรรมการ |  |
| ๑๖ | นายอนุกูล อาแวปูเต๊ะ | กรรมการ |  |
| ๑๗ | นายมะมุง สามะ | กรรมการ |  |
| ๑๘ | นายมูหามะ กาเร็ง | กรรมการ |  |
| ๑๙ | นายมูหัมมัดเฟาซี ดอเลาะ | กรรมการ |  |
| ๒๐ | รองศาสตราจารย์อับดุลเลาะ อับรู | กรรมการ |  |
| ๒๑ | นายมะหะมะอาลี นอจิ | กรรมการ |  |
| ๒๒ | นายแวมามุ แวหะยี | กรรมการ |  |
| ๒๓ | นายเซ็ง ใบหมัด | กรรมการ |  |
| ๒๔ | นายยา ดอเลาะ | กรรมการ |  |
| ๒๕ | นายสะมะแอ มาแย | กรรมการ |  |
| ๒๖ | นายอายุ กาหะมะ | กรรมการ |  |
| ๒๗ | นายอับดุลมานะ เจ๊ะและ | กรรมการ |  |
| ๒๘ | นายยูกิมลี ฮาเระ | กรรมการ |  |
| ๒๙ | นายสามาอูน เวาะเย็ง | กรรมการ |  |
| ๓๐ | นายซอลาหุดดีน เขร็มแอ | กรรมการ |  |

**ข้อมูลมัสยิด/สุเหร่า จำนวน (รวม) ๖๘๑ แห่ง แยกเป็นรายอำเภอ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ที่** | **อำเภอ** | **จำนวน/แห่ง** |
| ๑ | เมืองปัตตานี | ๖๖ แห่ง |
| ๒ | หนองจิก | ๗๙ แห่ง |
| ๓ | ยะหริ่ง | ๙๑ แห่ง |
| ๔ | โคกโพธิ์ | ๖๐ แห่ง |
| ๕ | สายบุรี | ๗๘ แห่ง |
| ๖ | มายอ | ๖๘ แห่ง |
| ๗ | ยะรัง | ๑๐๓ แห่ง |
| ๘ | ปะนาเระ | ๓๖ แห่ง |
| ๙ | แม่ลาน | ๑๗ แห่ง |
| ๑๐ | ไม้แก่น | ๑๙ แห่ง |
| ๑๑ | ทุ่งยางแดง | ๒๙ แห่ง |
| ๑๒ | กะพ้อ | ๓๕ แห่ง |

 **(๓) ศาสนาคริสต์ จำนวน (รวม) ๗ แห่ง แยกเป็นรายอำเภอ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **อำเภอ** |  **นิกาย (แห่ง)** | **รวม (แห่ง)** |
| [**โรมันคาทอลิก**](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%84%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%AD%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%81) | **โปรเตสแตนต์** | **อื่นๆ (ถ้ามี)** |
| **๑** | ปะนาเระ |  | **๑** |  | **๑** |
| **๒** | เมืองปัตตานี | **๑** | **๕** | **-** | **๖** |

**สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษา**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **มหาวิทยาลัย** | **ที่ตั้ง** | **โทร** | **โทรสาร** |
| ๑ | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี |  ตำบลรูสะมิแล อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี | ๐ ๗๓๓๓ ๕๑๒๙๐ ๗๓๓๑ ๓๙๒๘ | ๐ ๗๓๓๓ ๕๑๒๘ |
| ๒ | วิทยาลัยเทคนิคปัตตานี | ถนนหนองจิก ตำบลสะบารังอำเภอเมือง | ๐ ๗๓๓๓ ๕๙๑๓ | ๐ ๗๓๓๓ ๑๘๕๓ |
| ๓ | วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี | ถนนหนองจิก ตำบลสะบารัง อำเภอเมือง | ๐ ๗๓๓๓ ๓๐๐๐ | ๐ ๗๓๓๓ ๖๑๘๕ |
| ๔ | วิทยาลัยการอาชีพปัตตานี | ถนนหนองจิก ตำบลสะบารัง อำเภอเมือง  | ๐ ๗๓๓๓ ๓๐๑๑ | ๐ ๗๓๓๓ ๖๑๘๓ |
| ๕ | วิทยาลัยการอาชีพสายบุรี | ตำบลปะเสยะวอ อำเภอสายบุรี | ๐ ๗๓๔๑ ๙๕๑๖ | ๐ ๗๓๔๑ ๙๕๑๗ |
| ๖ | วิทยาลัยเทคโนโลยีการ เกษตรและประมงปัตตานี | ตำบลตุยง อำเภอหนองจิก | ๐ ๗๓๓๒ ๑๐๗๑ | ๐ ๗๓๓๒ ๑๐๗๑ |
| ๗ | วิทยาลัยเทคนิคกาญจนาภิเษกปัตตานี | ตำบลบ่อทอง อำเภอหนองจิก | ๐ ๗๓๓๕ ๗๓๒๐ | ๐ ๗๓๓๕ ๗๓๒๐ |

**เครือข่ายสภาวัฒนธรรม**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **อำเภอ** | **ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอ** | **จำนวนสภาวัฒนธรรมตำบล** | **จำนวนสภาวัฒนธรรมหมู่บ้าน** |
| ๑ | เมือง | นายแวอูมาร์ แวดอเลาะ | ๑๓ | - |
| ๒ | หนองจิก | นายแวอาแด มามะ  | ๑๒ | - |
| ๓ | โคกโพธิ์ | ดต.พิน แก้วทองคง | ๑๒ | - |
| ๔ | แม่ลาน | นายสมมาตร พรหมดำเนิน | ๓ | - |
| ๕ | ยะรัง | นายมุสตาร์ กูบู | ๑๒ | - |
| ๖ | ยะหริ่ง | นางเยาวพาณี ปาณิกวิน | ๑๘ | - |
| **ที่** | **อำเภอ** | **ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอ** | **จำนวนสภาวัฒนธรรมตำบล** | **จำนวนสภาวัฒนธรรมหมู่บ้าน** |
| ๗ | ปะนาเระ | นายศักดา ศรีเพ็ชรสัย | ๑๐ | - |
| ๘ | มายอ | นายซานูซี วาโด | ๑๓ | - |
| ๙ | สายบุรี | นายยาลี ดือราแม | ๑๑ | - |
| ๑๐ | ทุ่งยางแดง | นายอับดุลเล๊าะ บนีอาดัม | ๔ | - |
| ๑๑ | กะพ้อ | นายฮัมดัม วายะโยะ | ๓ | - |
| ๑๒ | ไม้แก่น | นายมะลาเซ็ง เจะเตะ | ๔ | - |

**ข้อมูลโครงการศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **ชื่อศูนย์ฯ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| **๑** | ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราชตำบลทรายขาว | ทรายขาว | โคกโพธิ์ |
| **๒** | ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราชวิถีไทย ร้อยดวงใจคนตานี | แม่ลาน | แม่ลาน |

**ข้อมูลศูนย์เฝ้าระวังในสถานศึกษา/วัด จำนวน ๓๖ แห่ง แยกเป็นรายอำเภอ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **สถานที่** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๑ | โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล | สะบารัง | เมือง |
| ๒ | โรงเรียนบำรุงอิสลาม | ปูยุด | เมือง |
| ๓ | โรงเรียนเตรียมศึกษา | รูสะมิแล | เมือง |
| ๔ | โรงเรียนศาสนูปถัมภ์ | บานา | เมือง |
| ๕ | โรงเรียนปูยุดประชารักษ์ | ปูยุด | เมือง |
| ๖ | โรงเรียนเบญจมราชูทิศ | สะบารัง | เมือง |
| ๗ | โรงเรียนวิทยาอิสลาม | ตะลุโบะ | เมือง |
| ๘ | โรงเรียนสตรีพัฒนศึกษา | บานา | เมือง |
| ๙ | โรงเรียนศาสน์สามัคคี | ตุยง | หนองจิก |
| ๑๐ | โรงเรียนวัดมุจลินทวาปีวิหาร | ตุยง | หนองจิก |
| ๑๑ | โรงเรียนปทุมคงคาอนุสรณ์ | ตุยง | หนองจิก |
| ๑๒ | โรงเรียนลำหยังวิทยามูลนิธิ | ทรายขาว | โคกโพธิ์ |
| ๑๓ | โรงเรียนมูลนิธิอาซิซสถาน | นาประดู่ | โคกโพธิ์ |
| ๑๔ | โรงเรียนซอลีฮียะห์ | ทุ่งพลา | โคกโพธิ์ |
| ๑๕ | โรงเรียนแม่ลานวิทยา | แม่ลาน | แม่ลาน |
| ๑๖ | โรงเรียนวัดบุพนิมิต | แม่ลาน | แม่ลาน |
| ๑๗ | โรงเรียนชุมชนวัดอัมพวนาราม | เมาะมาวี | ยะรัง |
| **ที่** | **สถานที่** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๑๘ | โรงเรียนประตูโพธิ์วิทยา | ปิตูมูดี | ยะรัง |
| ๑๙ | โรงเรียนอัลอิสมียะห์วิทยามูลนิธิ | คลองใหม่ | ยะรัง |
| ๒๐ | โรงเรียนส่งเสริมศาสน์ | ตันหยงดาลอ | ยะหริ่ง |
| ๒๑ | โรงเรียนสุวรรณไพบูลย์ | ยามู | ยะหริ่ง |
| ๒๒ | โรงเรียนวัฒนธรรมอิสลาม | พ่อมิ่ง | ปะนาเระ |
| ๒๓ | โรงเรียนศิริราษฎร์สามัคคี | ดูวา | มายอ |
| ๒๔ | โรงเรียนอิสลามศาสน์วิทยา | สะกำ | มายอ |
| ๒๕ | โรงเรียนอิสลามนิติวิทย์ | ปากู | ทุ่งยางแดง |
| ๒๖ | โรงเรียนทุ่งยางแดงพิทยาคม | ตะโละแมะนา | ทุ่งยางแดง |
| ๒๗ | โรงเรียนไม้แก่นกิติวิทย์ | ไทรทอง | ไม้แก่น |
| ๒๘ | โรงเรียนวังกะพ้อพิทยาคม | กะรุบี | กะพ้อ |
| ๒๙ | โรงเรียนสายบุรีอิสลามวิทยา | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๓๐ | โรงเรียนดรุณศาสน์วิทยา | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๓๑ | โรงเรียนสายบุรี ”แจ้งประชาคาร” | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๓๒ | โรงเรียนบำรุงมุสลีมีน | ตะบิ้ง | สายบุรี |
| ๓๓ | โรงเรียนศาสนศึกษา | ตะบิ้ง | สายบุรี |
| ๓๔ | โรงเรียนศาสน์อิสลาม | เตราะบอน | สายบุรี |
| ๓๕ | โรงเรียนเทศบาล ๖ บ้านบางตาหยาด | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๓๖ | โรงเรียนบ้านจะเฆ่ | แป้น | สายบุรี |

**จำนวนศาสนสถานโครงการลานธรรม ลานวิถีไทย จำนวน ๑๒ แห่ง**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **สถานที่** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๑ | มัสยิดกลางปัตตานี | อาเนาะรู | เมือง |
| ๒ | วัดนพวงศาราม | สะบารัง | เมือง |
| ๓ | มัสยิดนาตียาตุลวาตอนี  | คอลอตันหยง | หนองจิก |
| ๔ | วัดมุจลินทวาปีวิหาร | ตุยง | หนองจิก |
| ๕ | มัสยิดนัจมุดดีน | ทรายขาว | โคกโพธิ์ |
| ๖ | วัดมะกรูด | มะกรูด | โคกโพธิ์ |
| ๗ | มัสยิดท่าแรด | ป่าไร่ | แม่ลาน |
| ๘ | วัดป่าศรี | ตะโละ | ยะหริ่ง |
| ๙ | มัสยิดนูรุลอิสลามอัลบัรมีนีย์ยี | ยามู | ยะหริ่ง |
| ๑๐ | มัสยิดตะลุบัน | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๑๑ | มัสยิดบาซาเวาะเซ็ง ดารุสสลาม | ปิตูมุดี | ยะรัง |
| ๑๒ | วัดดอนตะวันออก | ดอน | ปะนาเระ |

**ข้อมูลศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ จำนวน ๗ แห่ง**

| **ที่** | **รายชื่อศูนย์ฯ/สถานที่ตั้ง(ตำบล/อำเภอ)** | **จำนวน**  |
| --- | --- | --- |
|
| **๑** | วัดศรีมหาโพธิ์ ต.โคกโพธิ์ อ.โคกโพธิ์ | ๑ |
| **๒** | วัดนิคมสถิตย์ ต.นาประดู่ อ.โคกโพธิ์ | ๑ |
| **๓** | วัดราษฎร์บูรณะ (วัดช้างให้) ต.ควนโนรี อ.โคกโพธิ์ | ๑ |
| **๔** | วัดมะกรูด ต.มะกรูด อ.โคกโพธิ์  | ๑ |
| **๕** | วัดนพวงศาราม อ.เมือง | ๑ |
| **๖** | วัดสารวัน อ.ไม้แก่น | ๑ |
| **๗** | วัดป่าศรี อ.ยะหริ่ง | ๑ |

**ศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ต้นแบบ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ที่** | **รายชื่อศพอ.ต้นแบบ/สถานที่ตั้ง(ตำบล/อำเภอ)** |
| **๑** | วัดราษฎร์บูรณะ (วัดช้างให้) ตำบลควนโนรี อำเภอโคกโพธิ์ |

**แหล่งเรียนรู้เพื่อการศึกษา**

|  |  |
| --- | --- |
| **ที่** | **รายชื่อแหล่งเรียนรู้** |
| ๑ | อุทยานการเรียนรู้ปัตตานี  **(TK park)**   |
| ๒ | **ศูนย์การเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์อารยธรรมชายแดนใต้**  |
| ๓ | **ห้องสมุดประชาชน เฉลิมราชกุมารี** |
| ๔ | **ห้องสมุดประชาชนอำเภอ ๑๒ แห่ง** |
|  |  |

**ข้อมูลหมู่บ้านศีล ๕ จำนวน ๑๒ แห่ง แยกเป็นรายอำเภอ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ที่** | **อำเภอ** | **จำนวนหมู่บ้าน** |
| ๑ | เมือง | ๑ หมู่บ้าน |
| ๒ | หนองจิก | ๑ หมู่บ้าน |
| ๓ | โคกโพธิ์ | ๒ หมู่บ้าน |
| ๔ | แม่ลาน | ๑ หมู่บ้าน |
| ๕ | ยะรัง | ๑ หมู่บ้าน |
| ๖ | ยะหริ่ง | ๑ หมู่บ้าน |
| ๗ | ปะนาเระ | ๑ หมู่บ้าน |
| **ที่** | **อำเภอ** | **จำนวนหมู่บ้าน** |
| ๘ | มายอ | ๑ หมู่บ้าน |
| ๙ | สายบุรี | ๑ หมู่บ้าน |
| ๑๐ | ไม้แก่น | ๑ หมู่บ้าน |
| ๑๑ | กะพ้อ | ๑ หมู่บ้าน |
| ๑๒ | ทุ่งยางแดง | ๑ หมู่บ้าน |

**ข้อมูลชุมชนคุณธรรม/ชุมชนเศรษฐกิจพอเพียง จำนวน ๔๐ แห่ง แยกเป็นรายอำเภอ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **อำเภอ** | **รายชื่อชุมชนคุณธรรม** |
|
| 1. | มายอ | ๑ วัดประเวศ์ภูผา (สป./ศน.)๒ มัสยิดนูรุลญันนะฮ์ (ศน.)๓ มัสยิดบาตัสสือกูบู (ศน.) |
| 2. | ยะหริ่ง | ๑ มัสยิดยามู (สป./ศน.)๒ (มัสยิดอัลดุงมุสลิม) (ศน.)๓ มัสยิดนูรุลอิฮซาน บ้านบูแม (ศน.)  |
| 3. | ยะรัง | ๑ มัสยิดบาซาเวาะเซ็ง (สป.)๒ วัดคามวาสิการาม (ศน.)๓. วัดโคกหญ้า (ศน.)๔. มัสยิดฆอวาดุลอิสลามียะห์ (ศน.) |
| 4. | ทุ่งยางแดง | ๑ มัสยิดแลแวะ (สป.) ๒. มัสยิดดารุลอามาน (ศน.)๓. มัสยิดฉะลง (ศน.) |
| 5. | สายบุรี | ๑ วัดโบกขรณี (สป./ศน.)๒ วัดปทุมาวารี (ศน.)๓ มัสยิดดารุลอามาน (ท่องน้อย) (ศน.) |
| 6. | แม่ลาน | ๑ วัดบุพนิมิต (สป./ศน.)๒ วัดป่าสวย (ศน.)๓ ชุมชนวัดปลักปรือ (ศน.) |
| **ลำดับที่** | **อำเภอ** | **รายชื่อชุมชนคุณธรรม** |
|
| 7. | ไม้แก่น | ๑ วัดสารวัน (สป.)๒ วัดมหันตคาม (ศน.)๓ มัสยิดดารุลอาบีดีน (ศน.) |
| 8. | หนองจิก | ๑ วัดมุจลินทร์ทวาปีวิหาร (สป.)๒ วัดสุวรรณนากร (ศน.)๓ วัดยานิการราม (ศน.)๔ วัดสุนันนทาราม (ศน.) |
| 9. | เมือง | ๑ มัสยิดกลาง (สป.)๒ วัดตานีนรสโมสร (ศน.)๓ มัสยิดบาราโหม (ศน.)๔ มัสยิดนูรุลยันนะ (ศน.) |
|  |  |
| 10 | โคกโพธิ์ | ๑ วัดอรัญวาสิการาม (สป./ศน.)๒ วัดทรายขาว (ศน.)๓ วัดสุนทรวารี (ศน.) |
| 11 | ปะนาเระ | ๑ วัดดอนตะวันออก (สป.)๒ วัดดอนกลาง (ศน.)๓ วัดควนนอก (ศน.) |
| 12 | กะพ้อ | ๑ มัสยิดดารุลสลาม (สป.)๒ มัสยิดนูรุลฮูดา (ศน.)๓ มัสยิดนูรูลชารีฟ (ศน.)๔ มัสยิดอัลมูนีร์ (ศน.) |

**ข้อมูลสถานประกอบกิจการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๙**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **อำเภอ** | **ร้านเกม/อินเตอร์เน็ต** | **คารา****โอเกะ** | **เช่าจำหน่าย** | **โรงภาพยนตร์** | **รวม** | **ร้านเกมสีขาว****(ระดับ ๓, ๔, ๕ ดาว)** |
| ๑ | เมือง | ๑๐๔ | ๑๘๕ | ๕๔ | - | ๓๔๓ | - |
| ๒ | หนองจิก | ๑๔ | ๖ | ๖ | - | ๒๖ | - |
| ๓ | โคกโพธิ์ | ๑๔ | ๓๘ | ๖ | - | ๕๘ | - |
| ๔ | แม่ลาน | ๘ | - | - | - | ๘ | - |
| ๕ | ยะรัง | ๑๓ | - | ๑ | - | ๑๔ | - |
| ๖ | ยะหริ่ง | ๑๑ | ๑ | ๑ | - | ๑๓ | - |
| ๗ | ปะนาเระ | ๗ | ๔ | ๕ | - | ๑๖ | - |
| ๘ | มายอ | ๒ | - | - | - | ๒ | - |
| ๙ | สายบุรี | ๑๔ | ๖ | ๓ | - | ๒๓ | - |
| ๑๐ | ไม้แก่น | ๑ | - | - | - | ๑ | - |
| ๑๑ | กะพ้อ | ๒ | - | - | - | ๒ | - |
| ๑๒ | ทุ่งยางแดง | - | - | - | - | - | - |
| **รวม** | **๑๙๐** | **๒๔๐** | **๗๖** | **-** | **๕๐๖** |  |

**ปฏิทินขนบธรรมเนียมประเพณีสำคัญของจังหวัดปัตตานี**

| **วัน/เดือน/ปี**  | **โครงการ/กิจกรรม**  | **สถานที่จัดกิจกรรม** |
| --- | --- | --- |
| มกราคม | เทศกาลต้อนรับปีใหม่วิถีพุทธเมาลิดสัมพันธ์  | ลานศิลปวัฒนธรรม อำเภอเมืองปัตตานี, อำเภอทุกอำเภอ |
| กุมภาพันธ์ | สมโภชเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยวประเพณีแห่พระเจ้าพ่อเอี้ยะกัง/ศาลเจ้าเองสือ | ศาลเจ้าเล่งจูเกียง อำเภอเมืองปัตตานีศาลเจ้าเองสือ อำเภอสายบุรี |
|  |  |  |
| มีนาคม | ประเพณีลาซัง (กิจกรรมสวดทุ่ง)เทศกาลอีสเตอร์  | ตำบลทุ่งพลา อำเภอโคกโพธิ์อำเภอเมือง |
| เมษายน | วันอนุรักษ์มรดกไทย | อำเภอหนองจิก |
|  | วันสงกรานต์/วันผู้สูงอายุ/วันครอบครัว/  | อำเภอทุกอำเภอ |
|  | สรงน้ำหลวงพ่อทวดวัดช้างให้ | ตำบลควนโนรี อำเภอโคกโพธิ์ |
|  | สรงน้ำพระครูศรีรัตนากร (พ่อท่านสีแก้ว)/ | ตำบลทรายขาว อำเภอโคกโพธิ์ |
|  | ประเพณีแข่งว่าว | อำเภอกะพ้อ |
|  | ประเพณีลาซัง (กิจกรรมลงแขกเกี่ยวข้าว)/ | อำเภอโคกโพธิ์, อำเภอปะนาเระ |
| พฤษภาคม | ล่องเรือสำเภาสะเดาะเคราะห์ | ตำบลปะเสยะวอ อำเภอสายบุรี |
|  | เทศกาลแข่งขันกีฬาตกปลาสายบุรี | ตำบลตะลุบัน อำเภอสายบุรี |
|  | ประเพณีลาซัง (กิจกรรมแห่โต๊ะชุมพุก) | อำเภอปะนาเระ |
|  | ประเพณีรับเทวดา | อำเภอโคกโพธิ์ อ.แม่ลาน, อ.ยะหริ่ง |
|  | ประเพณีไหว้ทาง | อำเภอโคกโพธิ์, อำเภอปะนาเระ |
|  | เทศกาลวันวิสาขบูชา | วัดต่าง ๆ ในทุกอำเภอ |
| มิถุนายน | งานมหกรรมไก่ฆอและภาคใต้ | ลานศิลปวัฒนธรรม อำเภอเมืองปัตตานี |
|  | งานมหกรรมแข่งขันนกเขาชวาเสียง ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าฯ | สนามกีฬากลางจังหวัดปัตตานี อำเภอเมืองปัตตานี จังหวัดปัตตานี |
| กรกฎาคม | เทศกาลของดีเมืองสาย | ตำบลตะลุบัน อำเภอสายบุรี |
|  | เทศกาลวันปลากะพง | อำเภอยะหริ่ง |
|  | ประเพณีลงเล | อำเภอไม้แก่น |
| สิงหาคม | ประเพณีการแข่งเรือยองกอง | อำเภอไม้แก่น,ต.บางเก่า อำเภอสายบุรี |
| กันยายน | วันสารทเดือนสิบ | วัดต่าง ๆ ในทุกอำเภอ |
|  | **จัดการแข่งขันเรือยาวประเพณี ม.อ.เทิดไท้องค์ราชัน** |  |
| ตุลาคม | เทศกาลออกพรรษา |  |
|  | - กิจกรรมตักบาตรเทโว | วัดควนนอก อำเภอปะนาเระ /วัดวิมลวัฒนาราม อำเภอสายบุรี |
|  | - ประเพณีชักพระ | ที่ว่าการอำเภอโคกโพธิ์ ตำบลโคกโพธิ์ อำเภอโคกโพธิ์/ ลานศิลปวัฒนธรรม เทศบาลเมืองปัตตานี ตำบลสะบารัง อำเภอเมืองปัตตานี |
|  | * ทอดกฐินพระราชทาน
 | วัดตานีนรสโมสร อำเภอเมืองวัดมุจลินทวาปีวิหาร อำเภอหนองจิก |
|  | เทศกาลกินเจ | ศาลเจ้าแม่เล่งจูเกียง อำเภอเมืองปัตตานี |
|  | เทศกาลรายออิดิลอัฏฮา | สนามกีฬากลาง อำเภอเมืองปัตตานี |
| พฤศจิกายน | ประเพณีลอยกระทง | สะพานเดชา, มอ.ปัตตานี อำเภอเมือง และอำเภอทุกอำเภอ |
| ธันวาคม | ส่งท้ายปีเก่าวิถีไทยเทศกาลคริสต์มาส  | มอ.ปัตตานี อำเภอเมือง และอำเภอทุกอำเภออำเภอเมือง |

**เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมประเพณีที่สำคัญและมีชื่อเสียงของจังหวัด**

**ด้านหัตถกรรม/ช่างฝีมือ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| ๑ | **กริชสกุลช่างปัตตานี** กริชเป็นอาวุธประเภทมีดสองคมชนิดหนึ่ง ใบของ กริชจะมีทั้งแบบตรงและคด กริชสกุลช่างปัตตานี เรียกกันในท้องถิ่นกลุ่มของชาวมุสลิมปัตตานี ว่า กริชตะยง หรือกริชจอแต็ง ส่วนในกลุ่มชาวพุทธเรียกกันว่า กริชหัวนก, กริชหัวพังกะ, กริชหัวนกพังกะ และกริชพังกะ เนื่องจากรูปลักษณ์ของด้ามกริช มองดูผิวเผินด้ามกริช จะมีจมูกยาวแหลมคล้ายปากของนกกระเต็น นกกระเต็นชาวภาคใต้ในสมัยก่อนจะเรียกว่า “นกพังกะ” ซึ่งเป็นภาษามลายูถิ่น เนื่องจากกริชชนิดนี้จะมีลักษณะเด่นอยู่ที่คนทั่วไปมองรูปลักษณ์ของด้ามกริชคล้ายหัวของนกกระเต็นจึงเรียกกริชรูปแบบนี้ว่า กริชหัวนกพังกะ ด้ามกริชและฝักกริชถือกำเนิดขึ้นในพื้นที่ของเมืองปัตตานีในอดีต จึงเรียกกริชที่มีฝักและด้ามในรูปแบบนี้ว่า “กริชสกุลช่างปัตตานี” ปัจจุบันยังมีช่างฝีมือทำกริชหัวนกพังกะ อยู่ที่ อำเภอกะพ้อและอำเภอเมืองปัตตานี | กะรุบี | อำเภอกะพ้อ |
|  |  |  |  |
| ๒ | เครื่องปั้นดินเผา - เครื่องปั้นดินเผาบ้านกูบังบาเดาะ | สะกำ | มายอ |
| ๓ | เครื่องจักสาน  |  |  |
|  |  - จักสานไม้ไผ่ |  | ปะนาเระ |
|  |  - เสื่อใบเตย |  | ทุ่งยางแดง |
|  |  - เสื่อคล้า | ม่วงเตี้ย | แม่ลาน |
|  |  - ย่านลิเภา | บางโกระ | โคกโพธิ์ |
|  | - จักสานเสื่อด้วยใบตาล สานตะกร้าด้วยก้านใบตาล สานกระเชอด้วยใบลาน สานซุ้มไก่ด้วยไม้ไผ่ สานเสวียนหม้อด้วยก้านมะพร้าว ใบตาล, ก้านมะพร้าว |  | ยะหริ่ง  |
|  | - การจักสานสุ่ม กระด้งไม้ไผ่ เสื่อใบเตย ใบพัด กระบุง ตะกร้า ริบบิ้นฝาชี สานเถาวัลย์ (แจกัน) |  | มายอ |
| ๔ | ผ้าบาติก  | สะบารัง, บาราโหม | เมืองปัตตานี |
|  |  | ไทรทอง | ไม้แก่น |
|  |  | ปะเสยะวอ,  | สายบุรี |
| ๕ |  ช่างตีเหล็ก  | ตะโละไกรทอง | ไม้แก่น |
| ๖ | ช่างทอผ้า (ผ้าลายจวนตานี) | ทรายขาว | โคกโพธิ์ |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  |  | เตราะบอน |  |
|  |  | ไทรทอง | ไม้แก่น |
|  |  | ตรัง | มายอ |
|  |  | พิเทน | ทุ่งยางแดง |
| ๗ | ช่างทำทอง  | ตะโละไกรทอง | ไม้แก่น |
|  |  | ตะลุบัน | สายบุรี |
| ๘ | ทำดอกไม้เกล็ดปลา  | หนองแรต | ยะหริ่ง |
| ๙ | การทำบุหงาสิเระ  | ยามู | ยะหริ่ง |
|  |  | เกาะเปาะ,  | หนองจิก |
|  |  | ดอนรัก |  |
|  |  | ป่าบอน | โคกโพธิ์ |
| ๑๐ | การทำผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว  | ยามู | ยะหริ่ง |
|  |  | ไทรทอง | ไม้แก่น |
| ๑๑ | การทำเรือกอและ เรือกอและจำลอง การวาดลายเรือกอและ | ท่ากำชำ | หนองจิก |
|  |  | ตะโละกาโปร์ | ยะหริ่ง |
|  |  | ปะเสยะวอ | สายบุรี |
|  |  | บ้านนอก | ปะนาเระ |
| ๑๒ | การทำหัวกรงนก ทำจากแก่นไม้ ที่นิยมคือแก่นไม้มะม่วง | ยามู | ยะหริ่ง |
|  |  | ตุยง | หนองจิก |
|  |  | บานา,  | เมืองปัตตานี |
| ๑๓ | งานแกะสลักไม้  | ท่าข้าม | ปะนาเระ |
|  |  | สะบารัง | เมืองปัตตานี |
|  |  | ปิยามุมัง | ยะหริ่ง |
|  |  | ปะเสยะวอ | สายบุรี |
|  |  | ปากู | ทุ่งยางแดง |
|  |  | ไทรทอง | ไม้แก่น |
| ๑๔ | งานช่างฉลุลายไม้ฉลุเชิงชาย ทำจากไม้ตำเสา ไม้สยา ไม้ตะเคียน  | ยามู | ยะหริ่ง |
|  | รากไม้กระถินณรงค์ | ป่าไร่ | แม่ลาน |
|  |  | ท่าน้ำ | ปะนาเระ |
|  |  | ตะบิ้ง, ระแว้ง | สายบุรี |
|  |  | เมาะมาวี, เขาตูม | ยะรัง |
|  |  | สาคอบน,  | มายอ |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  |  | สาคอใต้ |  |
| ๑๕ | ช่างเรือพระ  | ทุกตำบล | โคกโพธิ์ |

**ด้านอาหาร**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  |  |  |  |
| **๑** | **นาซิกาบู (ข้าวยำปัตตานี)** ข้าวยำเป็นอาหารที่เชื่อว่าทุกคนต้องเคยลิ้มลองกันมาบ้างแล้ว เพราะเป็นอาหารที่ขึ้นชื่อของชาวใต้จนดูเหมือน จะกลายเป็นสัญลักษณ์อาหารปักษ์ใต้อีกเมนูหนึ่ง ข้าวยำของชาวใต้ จะอร่อยหรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับน้ำบูดูเป็นสำคัญ น้ำบูดูมีรสเค็ม แหล่งที่มีการทำน้ำบูดูมากคือจังหวัดปัตตานี เวลา |  | ทุกอำเภอ |
|  | นำมาใส่ข้าวยำต้องเอาน้ำบูดูมาปรุงรสก่อน จะออกรสหวานเล็กน้อยแล้วแต่ความชอบ น้ำบูดูของชาวใต้มีกลิ่นคาวของปลา เพราะทำมาจากปลา กลิ่นคล้ายของทางภาคอีสาน แต่กลิ่นน้ำบูดูจะรุนแรงน้อยกว่า เนื่องจากน้ำบูดูมีรสเค็ม ชาวใต้จึงนำมาใส่อาหารแทนน้ำปลา |  |  |
| **๒** | **โรตีมะตะบะ** เป็นอาหารขึ้นชื่อที่อยู่คู่กับชาวมุสลิม ใช้แป้งโรตีห่อไส้ไว้ภายในจะเป็นเนื้อวัว หรือเนื้อไก่ ผสมเครื่องเทศรสหอมหวานกลมกล่อม หากมองให้ดีก็จะคล้ายกับไข่ยัดไส้ เมื่อทอดเสร็จแล้วจะทานคู่กับอาจาด โรตีน้ำแกง จะเป็นแป้งโรตีธรรมดาหรือโรตีใส่ไข่ แต่ไม่ต้องใส่นมและน้ำตาล นำมาหั่นเป็นชิ้นพอดีคำทานกับน้ำแกง โรตีกล้วยหอม แบบนี้หลาย ๆ คนอาจจะเคยทานกันบ้างแล้วคือโรตีทอด โดยมีเนื้อของกล้วยหอมฝานผสมแล้วหั่นเป็นชิ้น ๆ รสชาติจะหวานหอม แต่ไม่เลี่ยนจนเกินไป อีกแบบหนึ่งก็ คือ โรตีธรรมดาใส่นมน้ำตาล แต่จะต่างจากที่เราทานแห่งอื่น ๆ ก็คือ โรตีส่วนใหญ่จะไม่ทอดจนกรอบ นิยมทอดแบบหนานุ่มมากกว่า |  |  |
| **๓** | **ไก่กอและ** เนื้อไก่นุ่มเจือด้วยรสกลมกล่อมของเครื่องปรุง ประกอบด้วยหอมแดง กระเทียม พริกหยวกแห้ง กะปิ ลูกผักชี น้ำตาลแว่น ที่ตำจนเข้ากันผสมกับน้ำมะขามเปียก กะทิ โดยก่อนจะนำไปราดบนไก่ ต้องนำไก่ทาเกลือแล้วย่างด้วยไฟอ่อน ๆ เสียก่อน แล้วย่างต่ออีกเล็กน้อยก็จะได้ไก่ยางที่มีสีสันแตกต่างจากทั่วไป คือ มีสีน้ำตาลอมส้ม รับประทานได้เลยโดยไม่ต้องมีน้ำจิ้ม เนื่องจากรสชาติจะกลมกล่อมอยู่แล้ว |  |  |
| **๔** | **รอเยาะ** เป็นอาหารว่างชนิดหนึ่ง มีคุณค่าทางอาหารลักษณะเช่นเดียวกับสลัด เครื่องปรุงประกอบด้วย เส้นหมี่ลวก เต้าหู้ทอดและกุ้งชุบแป้งทอดหั่นเป็นชิ้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าเล็กขนาดนิ้วมือถั่วงอก แตงกวา หั่น |  |  |
|  | เป็นชิ้นบาง ๆ ผักบุ้งลวกหั่นเป็นชิ้นเล็ก และไข่ต้ม |  |  |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| **๕** | **นาซิดาแฆ** อาหารพื้นเมืองที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและอร่อยมาก รสชาติ หวาน มัน หอมด้วยส่วนผสมต่าง ๆ บวกกับกรรมวิธีการปรุงที่สะอาดตามแบบฉบับชาวอิสลาม โดยนำข้าวเจ้าและข้าวเหนียวในสัดส่วนข้าวเจ้ามากกว่ามาคลุกเคล้าจนเข้ากัน นึ่งจนสุก ใช้หางกะทิมาคลุกให้ทั่ว จากนั้นยกไปนึ่งบนเตาอีกครั้ง เสร็จแล้วนำหัวกะทิมามูล พร้อมกับโรยหอมแดงซอยเป็นแผ่นบาง ๆ และฮาลือบอ (เครื่องเทศ) นาซิดาแฆ ที่ปรุงเสร็จจะหอมมัน แต่หากนำมารับประทาน อย่างเดียวล้วน ๆ จะไม่ได้รสชาติแบบต้นตำหรับ ส่วนใหญ่จะนิยมทานกับแกงกะทิปลาโอ แกงกะทิไก่ และแกงไข่ไก่ - ไข่เป็ด โรยหน้าด้วย ข้าวคั่วและมะพร้าวคั่วที่ตำจนละเอียด |  |  |
| **๖** | **สะเต๊ะข้าวอัด** ส่วนใหญ่จะเป็นสะเต๊ะเนื้อวัวและเนื้อไก่ ลักษณะคล้ายกับหมูสะเต๊ะทางภาคกลาง เพียงแต่ของปัตตานีจะต้องทานแกล้มกับข้าวอัดและอาจาด ที่นำไปต้มเคี่ยวละเอียดกวนจนแห้ง นำมาห่อด้วยผ้าขาวจนจับตัวเป็นก้อน แล้วหั่นเป็นชิ้นสี่เหลี่ยมพอดีคำ ทานกับสะเต๊ะเนื้อวัว ซึ่งเลือกตรงส่วนของเนื้อสัน สวย ๆ มาแล่เป็นชิ้นเล็ก ๆ หมักกับซีอิ้วขาว ตะไคร้ ขมิ้นผง แล้วนำไปย่างด้วยไฟอ่อนๆ จนสุกหอมกรุ่นและรสชาตินุ่มนวลจิ้มกับน้ำแกงสูตรเด็ด ซึ่งใช้น้ำกะทิผสมกับพริกแดงหอมกระเทียม น้ำมะขามเปียก ถั่วลิสง และเครื่องปรุงรสต่าง ๆ จนรสกลมกล่อม |  |  |
| **๗** | **โรตีปาแย**  ส่วนใหญ่ชาวปัตตานีจะซื้อมารับประทานกับน้ำชา กาแฟ เป็นอาหารเช้า ปัจจุบันกลางคืนก็มีโรตีขาย บ้างก็รับประทานเป็นอาหารว่าง ก็จะได้ประโยชน์โดยเฉพาะ คาร์โบไฮเดรต และไขมัน บางคนชอบกินโรตีใส่ไข่ ก็จะได้โปรตีนไปด้วย |  |  |

**ด้านขนบธรรมเนียมประเพณี**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  |  |  |  |
| **๑** | **งานประเพณีสมโภชเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว** เป็นงานประเพณีที่ทำกันทุกปี ในวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือนอ้าย ตามจันทรคติของจีน คือหลังวันตรุษจีน ๑๕ วันของทุกปี ซึ่งตรงกับวันมาฆบูชาของทุกปี เช่นกัน มีการสมโภชแห่แหนรูปสลักไม้มะม่วงหิมพานต์ของเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยวและรูปพระอื่น ๆ โดยอัญเชิญออกจากศาลมาประทับ บนเกี้ยว ตามด้วยขบวนแห่ต่าง ๆ ความเชื่อศรัทธาที่มีต่อเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว นั้น เชื่อกันว่าเจ้าแม่มีอิทธิฤทธิ์และความศักดิ์สิทธิ์เป็นที่พึ่งของคนทั้งหลาย ดวงวิญญาณของเจ้าแม่จะช่วยดลบันดาลให้การค้าขายนั้นมีแต่ความร่ำรวย และเจริญรุ่งเรือง มีโชคลาภ ทำให้มีบรรดาพ่อค้า นักธุรกิจและประชาชนทั่วไปนิยมมาบวงสรวงเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยวอยู่ไม่เว้นแต่ละวัน และมีการจัดงานสมโภชเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยวเป็นประจำทุกปี | อาเนาะรู | เมืองปัตตานี |
| **๒** | **ประเพณีชักพระ อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี** ประเพณีชักพระของอำเภอโคกโพธิ์ เป็นประเพณีเก่าแก่สืบทอดมาแต่บรรพบุรุษ ถือเป็นงานบุญใหญ่ประจำปีของจังหวัดปัตตานี จัดขึ้นครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๙๐ โดย**พระอธิการแดง สุนทรโร (หลวงปู่แดง)** เจ้าอาวาสวัดมะเดื่อทอง ปีนั้นหลวงปู่แดงได้นัดหมายให้ลากเรือพนม (เรือที่จัดตกแต่งเป็นทรงพุ่มยอดแหลม) มาจอดชุมนุมร่วมกัน ๑ คืน ต่อมาในปี พ.ศ.๒๔๙๒ ได้มีการลากเรือมาชุมนุมพร้อมกันที่ลานหน้าที่ว่าการอำเภอโคกโพธิ์ ถือเป็นงานประเพณีชักพระอย่างเป็นทางการครั้งแรกของอำเภอและได้จัดสืบทอดกันมาเป็นประจำทุกปี เมื่อถึงวันแรม ๑ ค่ำเดือน ๑๑ ชาวบ้านจากแต่ละหมู่บ้านจะพร้อมใจกันลากเรือพระออกจากวัด มุ่งสู่ลานหน้าที่ว่าการอำเภอ พร้อมกับตีกลองโห่ร้องตลอดเส้นทางอย่างครึกครื้น ผู้คนทั้งหนุ่มสาว ผู้เฒ่าผู้แก่ และเด็กตัวเล็กตัวน้อยจะแต่งกายสวยงามไปรวมตัวกันจนเต็มลาน เพื่อร่วมกันสักการะเรือพระ เรือแต่ละลำได้รับการตกแต่งอย่างสวยงาม ยอดเรือจะใช้กระดาษเงินกระดาษทองฉลุเป็นลายกนกสอดสี เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเรือพระโคกโพธิ์ เรือพระทุกลำจะจอดชุมนุมใต้แสงอาทิตย์และแสงดาว ( วัน ๕ คืน เมื่อถึงวันแรม ๖ ค่ำเดือน ๑๑ ชาวบ้านก็จะพากันลากเรือกลับวัด | โคกโพธิ์ | โคกโพธิ์ |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  | ประเพณีชักพระของจังหวัดปัตตานีที่อำเภอโคกโพธิ์ เริ่มต้นจากความเชื่อดังกล่าว โดยการทำพนมหามออกรับผลไม้ในหมู่บ้าน มาถวายพระในวันออกพรรษาต่อมาผลไม้มีมากเกินหาม จึงเปลี่ยนมาใช้การลาก มีการต่อเติมยอดพนม ตกแต่งด้วยดอกไม้ ใบไม้ อันเชิญพระพุทธรูปประจำวัดประดิษฐานบนพนม แล้วเรียกชื่อว่า “พนมเรือพระ” และต่างก็ลากเรือกันอยู่ในบริเวณหมู่บ้านของตัวเอง ที่หมายของการลากเรืออาจเป็นจุดใดจุดหนึ่งในหมู่บ้านตามที่ตกลงกัน ถึงที่หมายก็ถวายภัตตราเพล แล้วลากเรือกล พนมเรือพระท้องถิ่นโคกโพธิ์ มีการพัฒนารูปแบบอย่างต่อเนื่อง มีลักษณะเฉพาะ โดยใช้ไม้แกะรูปพญานาค ๒ ตัว ทำเป็นแม่เรือ ตัวเรือใช้ไม้ไผ่สานลายลูกแก้ว ห้องพระ และยอดเรือใช้กระดาษเงิน กระดาษทองแกะกระหนกลายไทย – สอดสีปิดประดับ เรียกว่า “เรือยอด” อันเป็นเอกลักษณ์ของเรือพระประจำถิ่นโคกโพธิ์ต่อมา ทางราชการนมัสการ ของงานชักพระ มาเป็นงานประเพณีประจำอำเภอโคกโพธิ์โดยนำเรือพระจากทุกวัด ร่วมชุมนุม จอดเรือสมโภชกันหลายวัน หลายคืน หน้าที่ว่าการอำเภอ มีมหรสพ การแสดงต่าง ๆ การประกวด แข่งขัน นำความรื่นเริงเข้ามาเสริม เพื่อสื่อให้เห็นภาพความสามัคคีของชาวพุทธในจังหวัดชายแดนภาคใต้ จนมีคำกล่าวว่า “สนุกเหมือนงานชักพระโคกโพธิ์” เมื่อต้องการบอกเล่าถึงความสนุกล้นเกินคำบรรยาย |  |  |
| **๓** | **ประเพณีลาซัง-โต๊ะชุมพุก** (ปูยอมือแน) หรือที่ชาวไทยมุสลิมเรียกว่า “บูยอบือแน” เป็นพิธีฉลองนาหรือซังข้าว ปัจจุบันประเพณีนี้จะเหลืออยู่เฉพาะที่ตำบลควน อำเภอปะนาเระ โดยจะจัดให้มีขึ้นภายหลังจากเก็บเกี่ยวข้าวเรียบร้อยแล้ว ราวเดือน ๕ หรือเดือน ๖ พิธีดังกล่าวจะมีการทำหุ่นรูปผู้ชาย ผู้หญิงจากฟางข้าวแต่ละหมู่บ้าน แล้วนำมาจับคู่กันและจัดเป็นรูปขบวนแห่ไปวางไว้บนศาลเพียงตาพร้อมเครื่องสังเวยต่าง ๆ อาทิ ข้าวเจ้า ข้าวเหนียว ข้าวต้ม (ข้าวเหนียวห่อใบกะพ้อแล้วต้มให้สุก)ไข่ต้ม หลังจากนั้นผู้อาวุโสในหมู่บ้านท่านหนึ่งจะกล่าวคำบวงสรวง แต่งงานให้กับรูป ซังข้าว เสร็จพิธีแล้วชาวบ้านก็ช่วยกันนำรูปดังกล่าวไปเก็บไว้อย่างเป็นระเบียบในนาใกล้ ๆ กับที่ตั้งศาลเพียงตาก่อนจะแยกย้ายจากกัน จุดประสงค์ของประเพณีนี้เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณเจ้าแม่โพสพ หรือพระเจ้าที่ดลบันดาลให้พืชผล อุดมสมบูรณ์ และเพื่อความสนุกสนานรื่นเริงหลังการ เก็บเกี่ยว | ท่าข้าม | ปะนาเระ |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| **๔** | ประเพณีแห่เจ้าพ่อเล่าเอี่ยก๋ง หรือ ประเพณีพระอีก๋ง ราววันแรม ๒ ค่ำ และ ๓ ค่ำ เดือน ๓ บริเวณศาลเจ้าบางตะโละ ฝั่งตรงข้ามตำบลตะลุบัน และบริเวณศาลเจ้าแม่แห่งใหม่ ในเขตเทศบาลตำบลตะลุบัน อำเภอสายบุรี โดยผลัดกันจัดงานสมโภชในแต่ละแห่งปีเว้นปี เจ้าพ่อเล่าเอี่ยก๋งนี้เป็นที่นับถือของชาวไทยพุทธในอำเภอสายบุรีและใกล้เคียง โดยมีเรื่องเล่าว่า เมื่อประมาณ ๑๕๐ ปีมาแล้ว มีชาวประมงที่นับถือศาสนาอิสลาม ได้ลากอวนติดเอาท่อนไม้ที่มีรอยแกะสลักเป็นรูปพระจีนขึ้นมาด้วย จึงจับโยนขึ้นไปบนหาดทรายนายคง ซึ่งนับถือศาสนาพุทธจึงยกขึ้นมาดู ทำให้เกิดปาฏิหารย์ คือ นายคงซึ่งเป็นคุตทะราดที่ฝ่าเท้า ได้กอดรูปพระไว้แน่นและพาวิ่งย่ำไปบนกอหญ้าลูกลมอันแหลมคม และได้วางรูปพระนั้นลงบริเวณที่ตั้งศาลเจ้าบางตะโละในปัจจุบัน ส่วนคุดทะราดที่ฝ่าเท้าก็หายเป็นปลิดทิ้ง เหตุอัศจรรย์นี้เลื่องลือไปทั่ว ชาวบ้านจึงแห่แหนกันไปดูและกราบไว้บูชา | ตะลุบัน | สายบุรี |
| **๕** | ประเพณีลงเล หรือลงทะเล เป็นประเพณีของชาวไทยพุทธในอำเภอ ไม้แก่น ที่จัดขึ้นในเดือน ๘ ของทุกปี (ในช่วงวันเข้าพรรษา) ปัจจุบันประเพณีลงเลในอำเภอไม้แก่น มีจัดอยู่ ๓ แห่ง คือ ๑. ชายหาดบ้านละเวง ๒. บ้านไม้แก่น (จัดที่วัดไม้แก่น) ๓. บ้านใหญ่ซึ่งการทำพิธีและความเชื่อส่วนใหญ่ก็จะเหมือน ๆ กันในที่นี้จะขอกล่าวถึงเฉพาะการทำพิธีของชาวบ้านตรัง(โคกนิบง) บ้านป่าเครง บ้านสารวัน บ้านดินเสมอ และบ้านม่วงชุม ซึ่งจัดที่บริเวณชายหาดบ้านละเวงเท่านั้น ตามคำบอกเล่าของคนเฒ่าคนแก่บอกว่าประเพณีลงเลนี้ มีการทำมาเป็นร้อยปีแล้ว วัตถุประสงค์ของการทำก็เพื่อไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับทะเล คือพระเทพสุวรรณ หรือพระเวทสุวรรณ หรือท้ายเวทสุวรรณ ซึ่งชาวบ้านเชื่อว่าคือผู้รักษาชายฝั่งทะเล เพื่อขอขมา และช่วยให้การทำมาหากินสะดวก ตลอดจนช่วยปกปักรักษาจากโรคภัยต่าง ๆ ประเพณีลงเล ตามความเชื่อของชาวบ้านอีกอย่างคือ จะต้องจัดในวันจันทร์เท่านั้น จะจัดทำพิธีในวันอื่นไม่ได้และจะต้องจัดที่ชายหาดบ้านละเวงเท่านั้นเช่นกัน (บริเวณที่จัดทำพิธีในปัจจุบันคือหน้าโรงเรียนบ้านละเวง) ซึ่งเรื่องนี้ได้รับการบอกเล่าจากชาวบ้านว่า ในปี พ.ศ.๒๕๑๘ เพื่อความสะดวก ชาวบ้านได้ร่วมกันจัดทำพิธีลงเล ขึ้นที่บริเวณสะพานข้ามคลองบ้านสารวัน เมื่อทำพิธีผ่านไปแล้วปรากฏว่า หมอเข้าทรงในหมู่บ้าน ได้เข้าทรงแล้วบอกว่า เขาไม่ยอม (พระเทพสุวรรณ) จะขอชีวิตคนในหมู่บ้าน ๘ ชีวิต แล้วก็เกิดเหตุการณ์ตามที่ |  | ไม้แก่น |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  | หมอเข้าทรงบอกไว้จริง ๆ โดยคนที่เสียชีวิตก็เป็นคนที่มีสุขภาพแข็งแรงปกติดีทุกอย่าง และเสียชีวิตโดยไม่ทราบสาเหตุ จนครบ ๘ คน ตามที่หมอเข้าทรงบอก ในปีต่อ ๆ มาจนถึงปัจจุบัน ชาวบ้านจึงกลับไปทำพิธีที่ชายหาดบ้านละเวงเหมือนเดิม โดยใช้สถานที่ของโรงเรียนบ้านละเวง เป็นสถานที่ทำพิธีในภาคกลางคืน ประเพณีลงเล จะเริ่มโดยชาวบ้านสารวัน บ้านม่วงชุม บ้านตรัง (โคกนิบง) บ้านป่าเครง บ้านดินเสมอ ไปรวมตัวกันที่โรงเรียนบ้านละเวงในตอนกลางวันของวันจันทร์ และจะทำทับ (กระท่อม)ของใครของมันหรือร่วมกันทำ จะทำกับข้าวกินร่วมกัน ในส่วนของพิธีกรรมนั้น จะมีการนิมนต์พระสงฆ์มาสวดทำพิธี และเชิญหมอ ทำพิธี ๓ คน มีการตั้งศาลเพียงตา ตั้งเครื่องสังเวยต่าง ๆ มีการจัดทำคทา (ลักษณะเป็นพุ่ม ใช้สำหรับปักเทียน มีเสาสำหรับปักลงดิน)เมื่อพระสงฆ์สวดทำพิธีและหมอทำพิธีเสร็จแล้ว จะมีการประโคมเครื่องดนตรี คือกาหลอ มีการรำมโนราห์รอบศาลเพียงตา และชาวบ้านจะร้อง ไชโย ช่วยกันยกคทาปักลงดิน เป็นอันเสร็จพิธีในภาคกลางคืน และในคืนนี้ชาวบ้านก็จะนอนที่กระท่อมที่จัดทำไว้พิธีกรรมในภาคกลางวัน (วันอังคาร) มีการเลี้ยงพระเช้า เสร็จแล้วหมอทั้ง ๓ คน จะเริ่มทำพิธีที่บริเวณศาลเพียงตา โดยการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ให้มาช่วยปกปักรักษา และนำโรคร้ายต่าง ๆ ออกไปจากหมู่บ้าน ในการขอนั้นจะลงท้ายด้วยคำว่า ปล่อย เมื่อหมอกล่าวถึงคำว่า “ปล่อย” ชาวบ้านที่ร่วมพิธีจะรับคำว่า “ปล่อย”พร้อม ๆ กัน ในอีกส่วนหนึ่งประชาชนจะนำไม้ไผ่ ต้นกล้วย (หยวก) เชือก ซึ่งต่างคนต่างช่วยกันหามา มาประกอบเป็นแพเตรียมไว้ขนาดกว้างประมาณ ๒ เมตร ยาว ๒ เมตร ใส่เครื่องเซ่นต่าง ๆ จากศาลเพียงตา มีการตัดเล็บ เส้นผม ใส่ไปในแพด้วย แล้วใช้เชือกผูกลากไปไว้ชายทะเลเมื่อพระสงฆ์ฉันภัตตาหารเพลเสร็จ จะมีการประโคมดนตรี แล้วนิมนต์พระสงฆ์ไปบริเวณชายทะเลที่แพถูกลาก ไปรออยู่ก่อนแล้ว พระสงฆ์จะทำพิธี สวดชยันโต ในขณะที่หมอก็จะทำพิธีเสร็จ แล้วชาวบ้านจะต้องไชโย ต่อจากนั้นก็จะมีการช่วยกันลากแพสู่ทะเลใช้เรือลากลงสู่ทะเล เป็นอันเสร็จพิธีดังกล่าว |  |  |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| **๖** | ประเพณีแห่นก เป็นประเพณีพื้นเมืองของจังหวัดชายแดนภาคใต้ เช่น ปัตตานี ยะลา นราธิวาส ซึ่งได้กระทำสืบเนื่องกันมาเป็นเวลานาน จัดขึ้นเป็นครั้งคราวตามโอกาสเพื่อความสนุกรื่นเริง เป็นประเพณีที่แสดง ออกเกี่ยวกับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในศิลปะ และอาจจัดขึ้นในโอกาสเพื่อเป็นการแสดงคารวะ แสดงความจงรัก ภักดีแก่ผู้ใหญ่ที่ควรเคารพนับถือ หรือในโอกาสต้อนรับแขกเมือง บางทีอาจจะจัดขึ้นเพื่อความรื่นเริงในพิธีการเข้าสุหนัต หรือที่เรียกว่า “มาโซะยาวี” หรือจัดขึ้นเพื่อการประกวดเป็นครั้งคราว จากตำนานบอกเล่ากล่าวถึงความเป็นมาของประเพณีแห่นกว่าเริ่มที่ยาวอ (ชวา) กล่าวคือ มีเจ้าผู้ครองนครแห่งยาวอพระองค์หนึ่ง มีพระโอรสและพระธิดาหลายพระองค์ พระธิดาองค์สุดท้องทรงเป็น ที่รักใคร่ของพระบิดาเป็นอย่างยิ่ง จึงได้รับการเอาอกเอาใจทั้งจาก พระบิดาและข้าราชบริพาร ต่างพยายามแสวงหาสิ่งของและการละเล่นมาบำเรอ ในจำนวนสิ่งเหล่านี้มีการจัดทำนก และจัดตกแต่งอย่างสวยงาม แล้วมีขบวนแห่แหนไปรอบ ๆ ลานพระที่นั่ง เป็นที่พอพระทัยของพระธิดาเป็นอย่างยิ่ง จึงโปรดฯ ให้มีการจัดแห่นกถวายทุก ๗ วัน อีกตำนานหนึ่งว่า ชาวประมงได้นำเหตุมหัศจรรย์ที่ได้พบเห็นมาจากท้องทะเลขณะที่ตระเวนจับปลามาเล่าว่า พวกเขาได้เห็นพญานกตัวหนึ่งสวยงามอย่างมหัศจรรย์ ผุดขึ้นมาจากท้องทะเลแล้วบินทะยานขึ้นสู่อากาศแล้วหายลับไปสู่ท้องฟ้า พระยาเมืองจึงซักถามถึงรูปร่างลักษณะของนกประหลาดตัวนั้น ต่างคนต่างก็รายงานแตกต่างกันตามสายตาของแต่ละคน พระยาเมืองตื่นเต้นและยินดีมาก ลูกชายคนสุดท้องก็รบเร้าจะใคร่ได้ชม พระยาเมืองจึงป่าวประกาศรับสมัคร ช่างผู้มีฝีมือหลายคนให้ประดิษฐ์รูปนกตามคำบอกเล่าของชาวประมงซึ่งได้เห็นรูปที่แตกต่างกันนั้น ช่างทั้งหลายประดิษฐ์รูปนกขึ้นรวม ๔ ลักษณะ คือ๑. นกกาเฆาะซูรอ หรือ นกกากะสุระ นกชนิดนี้สันนิษฐานว่า น่าจะเป็น “นกการเวก” เป็นนกสวรรค์ที่มีความสวยงามและบินสูงเทียมเมฆ การประดิษฐ์ มักจะตกแต่งให้มีหงอนสูงแตกออกเป็น สี่แฉกนกชนิดนี้ชาวพื้นเมืองเรียกว่า “นกทูนพลู” เพราะบนหัว มีลักษณะคล้ายบายศรีพลูที่ประดับในถาดเวลาเข้าขบวนแห่ ทำเป็นกนกลวดลายสวยงามมาก มักนำไม้ทั้งท่อนมาแกะสลักตานก แล้วประดับด้วยลูกแก้วสี ทำให้กลอกกลิ่งได้ มีงายื่นออกมาจากปากคล้ายงาช้างเล็ก ๆ พอสมกับขนาดของนก๒. นกกรุดาหรือนกครุฑ มีลักษณะคล้ายกับครุฑที่เห็นโดยทั่วไป |  |  |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  | ๓. นกบือเฆาะมาศ หรือ นกยูงทอง มีลักษณะคล้ายกับนกกาเฆาะซูรอมาก การประดิษฐ์ตกแต่งรูปนกพญายูงทองนั้น ต้องทำกันอย่างประณีตถี่ถ้วน และใช้เวลามาก๔. นกบุหรงซีงอ หรือ นกสิงห์ มีรูปร่างคล้ายราชสีห์ ตามคตินกนี้มีหัวเป็นนกแต่ตัวเป็นราชสีห์ ตามนิทานเล่ากันว่ามีฤทธิ์มาก ทั้งเหาะเหินเดินอากาศ และดำน้ำได้ ปากมีเขี้ยว งา น่าเกรงขามในการประดิษฐ์นกนิยมใช้ไม้เนื้อเหนียว เช่น ไม้ตะเคียน ไม้กายี นำมาแกะเป็นหัวนก เนื้อไม้เหล่านี้ ไม่แข็ง ไม่เปราะ จนเกินไป สะดวกในการแกะของช่าง ทั้งยังทนทานใช้การได้นานปี สำหรับ ตัวนกจะใช้ไม้ไผ่ผูกเป็นโครง ติดคานหาม แล้วนำกระดาษมาติดรองพื้น ต่อจากนั้นก็ตัดกระดาษสีเป็นขน ประดับส่วนต่าง ๆ สีที่นิยม ได้แก่ สีเขียว สีทอง (เกรียบ) สีนอกนั้นจะนำมาใช้ประดับตกแต่งเพื่อให้สีตัดกันแลดูเด่นขึ้นการจัดขบวนแห่นก ในการจัดรูปขบวนแห่นก ตามธรรมเนียมโบราณมีการจัดรูปขบวนดังนี้๑. ดนตรีนำหน้าขบวนนก ประกอบด้วย คนเป่าปี่ชวา ๑ คนกลองแขก ๑ คู่ ใช้คนตี ๒ คน ฆ้องใหญ่ ๑ ใบ ใช้คนหามและคนตีฆ้องรวม ๒ คน ดนตรีนี้จะบรรเลงนำหน้าขบวนนกไปจนถึงจุดหมาย๒. ขบวนบุหงาสิเระ (บายศรี) จัดเป็นขบวนที่สวยงาม ผู้ทูนพานบายศรี ต้องเป็นสตรี แต่งกายด้วยเสื้อผ้าหลากสีสัน ตามประเพณีท้องถิ่น๓. ขบวนผู้ดูแลนก ทำนองเดียวกับจตุลังคบาท ทหารประจำเท้าช้างของแม่ทัพสมัยโบราณ ใช้คน ๒ คน แต่งกายแบบนักรบ มือถือกริชเดินนำหน้านก คัดเลือกจากผู้ชำนาญการร่ายรำสิละ รำกริชรำหอก อันเป็นศิลปะการต่อสู่อย่างหนึ่งของชาวมุสลิมเมื่อขบวนแห่ไปถึงจุดหมาย หรือที่อาคันตุกะพักอยู่ ผู้ดูแลนกก็จะใช้ศิลปะการร่ายรำซีละ รำกริช รำหอก ให้แขกชมอีกด้วย ครุฑในวรรณคดี นักหัสดีลึงค์ในนิยายปรัมปรา กำลังลอยเลื่อนลงมายืนบนคานหาม จำนวนคนหามมากน้อย แล้วแต่ขนาดและน้ำหนักของนก นกขนาดใหญ่อาจใช้คนหามถึง ๑๖ คน แต่ละคนแต่งเครื่องแบบพลทหาร ถือหอกเป็นอาวุธ๔. ขบวนพลกริช ขบวนพลหอก ผู้คนในขบวนแต่งกายอย่างนักรบสมัยโบราณ ถือหอก กริช เดินตามหลังขบวนนก ดุจเหล่าทหารหาญเคลื่อนเข้าสู่สมรภูมิ อันมีพระราชาเป็นผู้นำ จำนวนทหารกริช ทหารหอก มีมากเท่าไร ก็จะทำให้ขบวนแห่นก ดูน่าเกรงขามมากยิ่งขึ้น |  |  |

 **ด้านศิลปะการแสดงและดนตรี**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
| **๑** | รองเง็ง มีวัฒนาการมาจากการเต้นรำพื้นเมือง ของชาวเสปนและชาวโปรตุเกส ซึ่งนำมาแสดงในแหลมมลายู เมื่อคราวที่ได้มาติดต่อค้าขาย จากนั้น ชาวมลายูพื้นเมือง ได้ดัดแปลงเป็นการแสดง เรียกว่า “รองเง็ง” สำหรับในจังหวัดชายแดนภาคใต้ มีการเต้นรองเง็งมาเป็นเวลาช้านาน ตั้งแต่สมัยก่อนการยกเลิกการปกครอง ๗ หัวเมือง โดยที่นิยมเต้นกันเฉพาะในวังของเจ้าเมือง ฝ่ายชายที่ได้รับการเชิญเข้าร่วมงานรื่นเริงในวัง จับคู่เต้นกับฝ่ายหญิง ซึ่งเป็นบริวารในวัง และมีหน้าที่เต้นรองเง็ง ได้แพร่หลายไปสู่ชาวบ้านโดยที่ใช้เป็นรายการสลับฉากของมะโย่ง ซึ่งมุ่งแต่ความสนุกสนานและเงินรายได้เป็นสำคัญ ไม่รักษาแบบฉบับที่สวยงาม ซ้ำยังเอาจังหวะเต้นรำอื่น ๆ เช่น รุมบ้า แซมบ้าน ฯลฯ เข้าไปปะปนด้วย ทำให้คนที่เคยเต้นรองเง็งมาแต่เดิมมองเห็นว่า รองเง็งได้เปลี่ยนไปในทางที่ไม่ดี จึงพากันเสื่อมความนิยมไปชั่วระยะหนึ่งใน พ.ศ. ๒๔๙๔ ได้มีการรื้อฟื้นการแสดงรองเง็งขึ้นมาอีกครั้ง โดย |  | เมืองปัตตานี |
| ท่านขุนจารุวิเศษศึกษาการ ศึกษาธิการอำเภอเมืองปัตตานี ได้นำเพลง รองเง็งดั้งเดิม ๒ เพลง คือ “ลากูดูวอ” และ “เมาะอีนังชวา” มาปรับปรุงท่าเต้นขึ้นจากรองเง็งของเดิม เพื่อแสดงในงานปิดอบรมศึกษาภาคฤดูร้อนของคณะครูจังหวัดปัตตานี ปรากฏว่ารองเง็งกลายเป็นที่แปลกใหม่ และได้รับความสนใจจากคนทั่วไปเป็นอย่างยิ่ง อีกครั้งหนึ่งต่อมาสมาคมงัต สมาคมของชาวมุสลิมในจังหวัดปัตตานี ซึ่งติดต่อไปมาหาสู่ระหว่างปัตตานี และรัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซียอยู่เสมอ ได้นำเอาเพลง จินตาซายัง ปูโจ๊ะปีชัง เลนัง ฯลฯ เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย ทำให้เพลงรองเง็งมีเพิ่มมากขึ้น ประกอบกับมีผู้ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และประดิษฐ์ ดัดแปลง ท่าเต้นขึ้นใหม่ เช่น จากท่าเดินของหนังตะลุง และท่ารำของไทย ทำให้เพลงรองเง็งมีเพิ่มมากขึ้นซึ่งรวบรวมได้ถึง ๑๓ เพลงเพลงและเนื้อร้องเพลงรองเง็ง ที่ใช้มีอยู่ ๑๓ เพลง คือ ลากูดูวอ, จินตาซายัง, เมาะอีนังลามา, อาเนาดิดิ๊, ดึนดังซายัง, บุหงารำไปหรือรุมบ้ารองเง็ง, มาสแมระห์, จินโยดี, วักตูมาลีม, ฮารีเลนนัง, เมาะอินังบารู, เมาะอินังแลเงาะ, และเมาะอินังชวา แต่ปัจจุบันนี้ที่ปรากฏว่ายังมีการเต้นอยู่มีเพียง ๘ เพลง คือ ลากูดูวอ, เลนนัง, ปูโจ๊ะปีซัง, เมาะอินังชวา, จินตาซายัง, เมาอินังลามา, อาเนาะดิดิ๊, และบุหงารำไปหรือรุมบ้ารองเง็ง ในการจัดการแสดง ผู้จัดการแสดงนิยมจัดแสดงเพียงครั้งละ ๓ - ๕ เพลง โดยเลือกจาก ๘ เพลง ดังกล่าวสถานที่และโอกาสที่แสดง แต่เดิมรองเง็งในประเทศไทยมีเล่นกันเฉพาะในบรรดาผู้สูงศักดิ์ เช่น ในวังของพระยาพิพิธเสนามาตย์ ในโอกาส |  |  |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  | รื่นเริงสนุกสนาน โดยเจ้าภาพจัดเตรียมผู้เต้นฝ่ายหญิงไว้เป็นคู่เต้นของแขกที่รับเชิญมาในงาน เช่น งานเลี้ยงหรืองานพิธีการต่าง ๆ ดังนั้นผู้เต้นจึงมีเป็นจำนวนมาก สถานที่เต้น จึงต้องเป็นห้องโถงที่มีขนาดกว้างพอสมควร จุคู่เต้นได้จำนวนมาก |  |  |
| **๒** | ซีละ เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบหนึ่ง ของชาวไทยมุสลิม เนื่องจากมีกระบวนท่าที่สง่างาม ภายหลังจึงจัดให้มีการแสดงซีละเพื่อดู ศิลปะ ท่ารำ มากกว่าจะต่อสู้จริง ๆ นิยมเล่นในงานมงคลทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง |  | โคกโพธิ์แม่ลานเมืองยะหริ่ง |
| **๓** | ความนิยมมากประเภทหนึ่ง คำว่า “ลิเก” หรือ “ดิเกร์” เป็นศัพท์เปอร์เซีย มีความหมาย ๒ ประการ คือ๑. หมายถึงเพลงสวดสรรเสริญพระเจ้า ปกติการขับร้องเนื่องในเทศกาลวันกำเนิดพระนาบี ชาวมุสลิมเรียกงานเมาลิด เลยเรียกการสวดดังกล่าวนี้ว่า “ดิเกร์เมาลิด”๒. หมายถึงกลอนเพลงโต้ตอบ นิยมเล่นกันเป็นกลุ่มหรือเป็นคณะ เรียกว่า“ลิเกฮูลู”ลิเกฮูลู เป็นการละเล่นพื้นบ้านแถบจังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่ได้รับบางท่านเล่าว่า“ลิเกฮูลู”ได้รับแบบอย่างมาจากคนพื้นเมืองเผ่าซาไก ซึ่งมีการเล่นอย่างหนึ่งเรียกตามภาษามลายูว่า “มะนอฆอออแฆสาแก” แปลเป็นภาษาไทยว่า “มโนห์ราคนซาไก” กล่าวคือ เขาเอาไม้ไผ่มาตัดท่อนสั้น ทะลวงปล้องออกให้กลวงหัวกลวงท้ายแล้วเอาเปลือกไม้หรือกาบไม้ เช่น กาบหมาก มาหุ้มหรือเสียบติดไว้ข้างหนึ่ง อีกข้างหนึ่งเปิดไว้ แล้วใช้ไม้หรือมืออุดข้างที่หุ้ม ทำให้เกิดเสียงดัง แล้วร้องรำทำเพลงขับแก้กันตามประสาชาวป่า ว่ากันว่ากระบอกไม้ไผ่ที่หุ้มกาบไม้ข้างหนึ่งนั้น ได้กลายเป็นรำมะนาและบานอ ที่ใช้กันมาจนทุกวันนี้ผู้รู้บางท่านกล่าวว่า “ลิเกฮูลู” เอาแบบอย่างการเล่นลำตัดของไทยผสมเข้าไปด้วย บางท่านเล่าว่า ในสมัยปกครอง ๗ หัวเมือง ถ้ามีงานพิธีต่าง ๆ เช่น เข้าสุหนัต มาแกปูโละ เจ้าเมืองต่าง ๆ มาร่วมพิธีและชม การแสดง เช่น มะโย่ง โนรา และละไป ละไปนั้น คือ การร้องเพลงลำตัดภาษาอาหรับและเรียก “ซีเกร์มัรฮาแบ” การร้องเป็นภาษาอาหรับ ถึงแม้จะไพเราะแต่คนไม่เข้าใจ จึงนำเอาเนื้อเพลงภาษาพื้นเมืองร้องให้เข้ากับจังหวะรำมะนา จึงกลายมาเป็น ”ลิเกฮูลู” สืบทอดจนถึงปัจจุบันวิธีการละเล่น ก่อนการแสดงลิเกฮูลูนั้น จะมีการร้องปันตนอีนัง ก่อน ตัวอย่างบทปันตนอินัง เช่น |  |  |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  |  *บูรงตะตือเบะ บูรงฌือลาโตะ* *ตือรือแบมือแลวอ ตาญงตะตานิ* *มีเตาะตาเบะ ซือลากอดาโตะ* *ดาตู บือตือรอ ดารีซีนี* *(นกตะตือเบะ นกฌือลาโตะ บินร่อนเหนือแหลมตานี**ขอคารวะพระผู้ทรงศรี ภูบดีและโอรสแห่งสถาน)*กล่าวกันว่า เจ้าเมืองตานีสมัยอดีตมักเรียกคณะปันตนอินังที่มีชื่อเสียงเข้าไปแสดงในวัง โดยเฉพาะเนื่องในพิธีเข้าสุหนัตลูกชาย ต่อมาคณะปันตนอินังก็เปลี่ยนมาแสดงลิเกฮูลู ชาวบ้านมักเรียกการแสดงประเภทนี้แตกต่างกัน เช่น ที่กลันตันเรียก “ลิเกบารัต” หรือ “บาฆะ” (ลิเกตะวันตก) ปัตตานี เรียก “ลิเกฮูลู” (ลิเกเหนือ)ผู้เล่นลิเกฮูลูหลายท่านกล่าวถึงการฝึกว่า บางคนข้ามฝั่งไปเรียนที่กลันตัน โดยใช้เวลาประมาณ ๑ เดือน สมัยโบราณไม่มีการฝึกหัดผู้หญิงเล่นลิเกฮูลู แต่สมัยนี้ดาราลิเกฮูลูหลายคนเป็นหญิง เช่น คณะเจ๊ะลีเมาะ ซึ่งมีลูกคู่เป็นหญิงล้วน และบางคนเป็นดาราโทรทัศน์อันเป็นยอดนิยม**ของมาเลเซีย**ปัจจุบันลิเกฮูลูเป็นยอดนิยมของชาวไทยมุสลิม นอกจากจะแสดงในงาน มาแกปูโละ งานสุหนัต งานเมาลิด งานฮารีรายอแล้ว แม้แต่สถานีวิทยุในท้องถิ่นก็จัดรายการเสนอลิเกฮูลูและเป็นที่ชื่นชอบของชาวบ้านทั่วไป |  |  |
|  | หน้าตาดีเป็นผู้แสดง๓. ปือรันมูดอ แสดงเป็นตัวตลกตัวที่ ๑ มีฐานะเสนาคนสนิทหรือคนใช้ใกล้ชิดของปะโย่งใช้ผู้ชายหน้าตาท่าทางน่าขบขันชวนหัว เป็นผู้แสดง ปือรันมูดอ จะพูดจาตลกคะนอง สองแง่สองมุม ฉลาดทันคน กล้าหาญ แต่บางครั้งโงทึบและขลาดกลัวตาขาว๔. ปือรันดูวอ แสดงเป็นตัวตลกตัวที่ ๒ มีฐานะเป็นเสนาคนสนิทตัวรองของเปาะโย่ง เป็นเพื่อสนิทของปือรันมูดอ จะเป็นตัวที่คอยสนับสนุนให้ปือรันมูดอสามารถตลกจี้เส้นได้มากขึ้นโรงหรือเวทีแสดง ปัจจุบันโรงมะโย่งปลูกเป็นเพิงหมาแหงน ยกพื้นสูงประมาณ ๑ เมตร กว้าง ๕-๖ เมตร ยาว ๘ - ๑๐ เมตร จากท้ายโรงประมาณ ๑ - ๒ เมตร จะกั้นฝา ๓ ด้าน คือ ด้านท้ายกับด้านข้างทั้งสอง ด้านหน้าใช้ฉากปิดกั้นให้มีช่องออกหน้าโรงได้ เนื้อที่ด้านท้ายโรง ใช้เป็นที่แต่งกาย เก็บของ และพักผ่อนนอนหลับ ด้านหน้าโรงเป็นโล่งทั้ง ๓ ด้าน จากพื้นถึงหลังคาด้านหน้าสูงประมาณ ๓.๕ เมตร ชายหลังด้านหน้านี้จะมีระบายป้ายชื่อคณะอย่างโรงลิเกหรือโนรา ส่วนใต้ถุนโรงใช้เป็นที่พักหลับนอนไปด้วย |  |  |
| **ที่** | **รายการ** | **ตำบล** | **อำเภอ** |
|  | โอกาสที่แสดง มะโย่ง จะแสดงในงานเฉลิมฉลองงานเทศกาลหรืองานรื่นเริงอื่น ๆ ตามที่เจ้างานรับไปแสดง ปกติแสดงในเวลากลางคืนโดยเริ่มแสดงราว ๑๙.๐๐ น. เลิกเวลาประมาณ ๐๑.๐๐ น. |  |  |

 **ด้านโบราณสถาน** **(ขอความอนุเคราะห์ข้อมูลจากสำนักศิลปากร) แยกเป็นรายอำเภอ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ที่** | **โบราณสถานที่ขึ้นทะเบียน** |
| **อำเภอ** | **จำนวน/แห่ง** |
| **๑** | โคกโพธิ์ | **๑ แห่ง** |
| **๒** | เมือง | **๕ แห่ง** |
| **๓** | ยะรัง | **๒ แห่ง** |
| **๔** | มายอ | **๒ แห่ง** |
| **๕** | สายบุรี | **๔ แห่ง** |
| **๖** | ปะนาเระ | **๒ แห่ง** |
| **๗** | ยะหริ่ง | **๑ แห่ง** |
| **๘** | หนองจิก | **๑ แห่ง** |
| **รวม** | **๑๘ แห่ง** |

**ข้อมูลผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (Cultural Product of Thailand) : CPOT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ประเภท** | **ชื่อผลิตภัณฑ์** | **ระดับที่ได้รับการประเมิน** |
| **เหรียญทอง** | **เหรียญเงิน** | **เหรียญทองแดง** |
| อนุรักษ์ | หมอนอิงลายเรือกอและ | - | - | / |
| อนุรักษ์ | โคมไฟลายพรรณพฤกษา | / | - | - |
| อนุรักษ์ | กรงนกโบราณ | / | - | - |

**ข้อมูลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ระดับประเทศ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **ปี พ.ศ.** | **ชื่อ-สกุล** | **ด้านที่ได้รับการคัดเลือก** |
| **พ.ศ. ๒๕๕๐** |  |  |
| **พ.ศ. ๒๕๕๑** |  |  |
| **พ.ศ. ๒๕๕๒** | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาปัตตานีเขต ๑ | องค์กรที่ส่งเสริมศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรม |
| **พ.ศ. ๒๕๕๓** | เทศบาลเมืองปัตตานี  | องค์กรที่ส่งเสริมศาสนา ศิลปะ และวัฒนรรม |
|  | พระครูศรีจริยาภรณ์ | ด้านศาสนา |
|  **ปี พ.ศ.** | **ชื่อ-สกุล** | **ด้านที่ได้รับการคัดเลือก** |
| **พ.ศ. ๒๕๕๔** | สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี | องค์กรที่ส่งเสริมศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม |
|  | นายพงศ์สันต์ อโนทิพย์ | ด้านศาสนา |
| **พ.ศ. ๒๕๕๕** | - | - |
| **พ.ศ. ๒๕๕๖** | องค์การบริหารส่วนตำบลกะมิยอ อำเภอเมืองปัตตานี | องค์กรที่ส่งเสริมศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม |
|  | นางอาซีซะ แลแร | ด้านศิลปะ |
| **พ.ศ. ๒๕๕๗** | - | - |
| **พ.ศ. ๒๕๕๘** | องค์การบริหารส่วนตำบลบาราโหม อำเภอเมืองปัตตานี | องค์กรที่ส่งเสริมศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม |
|  | นายคอเดร์ สาและ  | ด้านศาสนา |
|  | นายมูฮำหมัด บาเหมบูงา  | ด้านวัฒนธรรม |
| **พ.ศ. ๒๕๕๙** | นางเยาวพาณี ปาณิกวิน | บุคคลที่ส่งเสริมสนับสนุนกระทรวงวัฒนธรรมในการดำเนินงานศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม  |
|  | มูลนิธิเทพปูชนียสถาน (เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว) | กลุ่มบุคคลที่ส่งเสริมสนับสนุนกระทรวงวัฒนธรรมในการดำเนินงานศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม  |
|  | วัดมุจลินทวาปีวิหาร (วัดตุยง) | กลุ่มบุคคลที่ส่งเสริมสนับสนุนกระทรวงวัฒนธรรมในการดำเนินงานศาสนาศิลปะและวัฒนธรรม  |

**ประเมินศักยภาพด้านการส่งเสริมคุณธรรมของจังหวัดปัตตานี**

**จุดแข็ง (Strengths)**

๑. วาระจังหวัดปัตตานีซึ่งผู้ว่าราชการจังหวัดให้ความสำคัญเรื่องคุณธรรม จริยธรรม

๒. แนวนโยบายปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ไปสู่การปฏิบัติอย่างจริงจังของประชาชนในพื้นที่โดยการสนับสนุนของภาครัฐทุกส่วนราชการ

 ๓. มีการรวมกลุ่มของภาคประชาชนเพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ อย่างเข้มแข็ง เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของคน ในชุมชน/หมู่บ้าน เช่น กลุ่มสัจจะออมทรัพย์เพื่อการผลิต กองทุนหมู่บ้าน กลุ่มประมงพื้นบ้าน ฯลฯ

 ๔.มีการบรรจุความรู้เกี่ยวกับหลักการของศาสนาต่าง ๆ ไว้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในรูปแบบเนื้อหาวิชาสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

 ๕. มีการรวมกลุ้มจัดกิจกรรมจิตสาธารณะ

 ๖. มีความเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม หลากหลายของประชากรในพื้นที่ เช่น คนไทยพุทธ ไทยมุสลิม และคนไทย เชื้อสายจีน ตลอดจนการส่งเสริมสนับสนุนของหน่วยงาน บุคลากรทางศาสนา ที่ทำงานด้านคุณธรรม จริยธรรม และการรวมกลุ่มขององค์กรต่าง ๆ เพื่อดำเนินงาน เช่น สมาคมพุทธสมาคมจังหวัดปัตตานี ชมรมอิหม่ามจังหวัดปัตตานี ศูนย์จริยธรรมประจำมัสยิด เป็นต้น

 ๗. มีทุนทางสังคม คือสิ่งดีงาม เช่นทุนภูมิปัญญา ทุนทางวัฒนธรรม ทุนคน ซึ่งหากนำมาพัฒนาและใช้ประโยชน์อย่างเหมาะสมแล้ว จะเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาจังหวัดให้สมดุลและยั่งยืน

**จุดอ่อน (Weaknesses)**

๑. ความอ่อนแอในวิถีวัฒนธรรมและวิถีชีวิต ลักษณะสังคมเปลี่ยนแปลงไป เช่น ความสัมพันธ์ในครอบครัว ห่างเหิน พ่อแม่ไม่มีเวลาสั่งสอนลูก โรงเรียนบางแห่งไม่ได้มุ่งเน้นการสอนคุณธรรม จริยธรรมมากนัก การท้องก่อนวัยอันควรของเยาวชน ฯลฯ

 ๒. การขาดการประสานความร่วมมือ และบูรณาการทำงานในภาครัฐ และงบสนับสนุนการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรม และการติดตามประเมินผล

 ๓. ภาพลักษณ์ความไม่สงบในพื้นที่ ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาศักยภาพทางเศรษฐกิจ สังคม และคุณภาพชีวิตของประชาชน ทำให้นักลงทุนขาดความเชื่อมั่นใจ

 ๔. ปัญหาภัยแทรกซ้อนยังคงมีการระบาดในพื้นที่จังหวัดปัตตานี โดยเฉพาะเยาวชนในเขตชุมชนและเขตเมือง มีแนวโน้มจะเพิ่มขึ้น

 ๕. การเข้าถึงองค์ความรู้และการสื่อสารผ่านระบบอินเตอร์เน็ตของประชาชนในจังหวัดปัตตานียังมีน้อย ทำให้การตื่นตัวและปรับตัวก้าวทันการเปลี่ยนแปลงเป็นไปอย่างจำกัด โดยเฉพาะในระดับประชาชนหรือชุมชน

 ๖. การเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและกระแสโลกาภิวัฒน์มีผลต่อวัฒนธรรมประเพณี วัฒนธรรมดั้งเดิม เน้นวัตถุนิยมให้ความสำคัญกับศีลธรรม หลักศาสนาน้อยลง

**โอกาส (Opportunities)**

 ๑. การมีแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมระดับชาติ สามารถนำมาใช้เป็นกรอบในการส่งเสริมคุณธรรมในระดับ ต่างๆ ได้

 ๒. การเรียกร้องทุกภาคส่วน ให้มีความโปร่งใส มีธรรมาภิบาลและมีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม

 ๓. คุณธรรมจริยธรรมของสังคมไทยกำลังวิกฤติหนัก เกิดกระแสสังคมให้บุคคลต่างๆไม่ว่าบุคลากรทางศาสนา

 ๔. กลไกภาครัฐบางส่วนให้การสนับสนุนการเสริมสร้างคุณธรรมให้สังคมไทย จึงเป็นกลไกสำคัญในการกำหนดทิศทางและผลักดันการพัฒนาคนไทยให้มีคุณธรรม

 ๕.การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน เนื่องจากประเทศสมาชิกอาเซียนมีพรมแดนติดกันมีวัฒนธรรมคล้ายคลึงกัน

 ๖. กระแสการเรียนร้องให้ปฏิรูปประเทศไทยในด้านต่างๆ ซึ่งครอบคลุมการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และการศึกษา

 ๗. รัฐบาลมีนโยบายสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมจังหวัดชายแดนภาคใต้เป็นกรณีพิเศษ ทำให้มีโอกาสในการพัฒนาในทุกด้าน

๘. ได้รับการสนับสนุนงบประมาณ จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและโครงการศูนย์ศิลปาชีพ ปราชญ์ชาวบ้านในจังหวัด และจากสื่อ องค์ความรู้ต่างๆ ในการพัฒนาชุมชน การสร้างวิถีชีวิต และการทำการเกษตรโดยอาศัยหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และเกษตรทฤษฏีใหม่

 ๙. การเปิดกว้างของการเข้าถึงเทคโนโลยีสารสนเทศของประชาชน และชุมชนมีมากขึ้น ทำให้โอกาสในการเรียนรู้สิ่งใหม่ที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการสร้างวิถีการเรียนรู้ และการก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัตตานีสามารถทำได้ง่ายขึ้น

**ภาวะคุกคาม/อุปสรรค (Threats)**

1. ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศในภาวะสังคมปัจจุบัน มีผลกระทบในเชิงบวกเรื่องความสะดวกสบาย แต่อาจเกิดผลกระทบต่อการยึดมั่นในคุณธรรมของประชาชนในสังคมไทย รวมถึงกระแสบริโภคนิยม และการโฆษณาชวนเชื่อ กำลังเป็นกระแสที่มีอิทธิพลต่อค่านิยมของคนในสังคมไทย
2. ปัญหาความขัดแย้งความแตกแยกทางการเมือง ปัญหาทางเศรษฐกิจตกต่ำ และปัญหาความเหลื่อมล้ำในสังคม ส่งเสริมกระทบต่อประสิทธิภาพการให้ความสำคัญกับเรื่องการส่งเสริมคุณธรรมและค่านิยมอันดีงาม

**วิสัยทัศน์ (Vison)**

ปัตตานี เมืองแห่งคุณธรรม อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

**พันธกิจ (Mission)**

๑.พัฒนาระบบการบริหารจัดการด้านการส่งเสริมคุณธรรมให้มีประสิทธิภาพในมิติต่างๆ

๒.พัฒนาคนให้มีคุณธรรมตามหลักศาสนา น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาเป็นหลักในการพัฒนาคุณภาพชีวิต และดำรงชีวิตตามวิถีวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น

๓.ส่งเสริมให้ทุกภาคส่วนตระหนัก และร่วมกันเป็นเครือข่าย มีส่วนร่วมในกระบวนการส่งเสริมคุณธรรม เพื่อสร้างสังคมคุณธรรม อย่างความยั่งยืน

**เป้าประสงค์ (Goal)**

ปัตตานี เป็นจังหวัดคุณธรรม ปฏิบัติตามหลักคำสอนทางศาสนา น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อธำรงรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงาม เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

**ยุทธศาสตร์ที่ ๑ วางระบบรากฐานการเสริมสร้างคุณธรรมในจังหวัด**

**ตัวชี้วัดความสำเร็จ**

ทุกหน่วยงาน องค์กรภาครัฐ และเอกชน มีส่วนร่วมส่งเสริมสนับสนุน ด้านคุณธรรมภายใต้บทบาทและหน้าที่ของหน่วยงานให้เกิดการส่งเสริมคุณธรรมภายในองค์กร โดยการกำหนดนโยบาย แผนงาน กิจกรรม โครงการที่เสริมสร้างปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม มีการยกย่อง เชิดชูองค์กร บุคคลที่มีผลงานดีเด่นในด้านส่งเสริมคุณธรรม ในองค์กร

**กลยุทธ์ที่ ๑ วางระบบรากฐานในการเสริมสร้างคุณธรรมของสถาบันครอบครัว/ชุมชน**

**แนวทางการดำเนินงาน**

1. พัฒนาและเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่สถาบันครอบครัวโดยสร้างความตระหนักให้พ่อแม่ ผู้ปกครองเห็นความสำคัญในการปลูกฝังคุณธรรมและเป็นแบบอย่างที่ดีให้เยาวชน
2. ส่งเสริมความเข้มแข็งและความอบอุ่นของครอบครัว
3. ส่งเสริมครอบครัวให้เข้าใจหลักธรรมทางศาสนาและนำไปใช้แก้ไขปัญหาให้เกิดประโยชน์แก่ครอบครัวตนเอง
4. ส่งเสริมผู้สูงอายุและผู้รู้ให้มีบทบาทถ่ายทอดหลักธรรมทางศาสนา
5. ส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่มีคุณธรรมความรับผิดชอบต่อสังคม โดยมีการปฏิบัติด้านความรับผิดชอบต่อสังคมอย่างต่อเนื่องตั้งแต่วัยเยาว์

**กลยุทธ์ที่ ๒ วางระบบรากฐานในการเสริมสร้างคุณธรรมของสถาบันการศึกษา**

**แนวทางการดำเนินงาน**

๑.ส่งเสริมให้ ๓ เสาหลัก ประกอบด้วยสถานศึกษา ศาสนสถาน ชุมชน และครอบครัว (บวร.) หรือ บ้าน มัสยิด โรงเรียน (บรม.) เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านคุณธรรมให้แก่ประชาชน

๒.พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาทุกระดับ ให้มีการปลูกฝัง คุณธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยบรรจุ เรื่องคุณธรรมเป็นหลักสูตรพื้นฐานทางการศึกษา เพื่อพัฒนาเด็ก เยาวชน และประชาชนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกายอารมณ์ สังคม และสติปัญญาในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข สร้างสรรค์ประโยชน์ เพื่อส่วนรวม โดยเชื่อมโยงกิจกรรมในหลักสูตร และกิจกรรมนอกหลักสูตร ให้ลงมือปฏิบัติจริงเพื่อช่วยสังคม

๓.กำหนดให้สถาบันการศึกษาทุกระบบปลูกฝังคุณธรรม โดยใช้กิจกรรมด้านดนตรี ศิลปะ และกีฬา เป็นการฝึกปฏิบัติกิจกรรมพิเศษนอกเหนือจากกิจกรรมการอบรมปลูกฝังคุณธรรมโดยตรงเพื่อเสริมสร้างพัฒนาการด้านคุณธรรมอย่างต่อเนื่อง

๔.ส่งเสริมให้สถาบันการศึกษาทุกระบบจัดหาสื่อที่เกี่ยวกับการสอนคุณธรรมที่ทันสมัยจูงใจให้ผู้เรียนสนใจและสามารถเรียนรู้ได้ทุกช่องทาง

๕.ส่งเสริมให้สถาบันการศึกษากำหนดเรื่องจิตอาสาและจิตสาธารณะเป็นหัวข้อในการพัฒนาผู้เรียน ทั้งในและนอกระบบอย่างจริงจัง

๖.จัดให้มีการสร้างองค์ความรู้และทักษะ ตลอดจนให้การอบรมเรื่องการจัดการศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรมแก่ครูและบุคลากรทางการศึกษา

๗.ส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นแบบอย่างที่ดีด้านคุณธรรมได้รับการเลื่อนขั้นเป็นกรณีพิเศษ

๘.ควบคุมความประพฤติและการดำเนินงานของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพ และจรรยาบรรณของวิชาชีพ

**กลยุทธ์ที่ ๓ วางระบบรากฐานในการเสริมสร้างคุณธรรมของสถาบันศาสนา**

**แนวทางการดำเนินงาน**

๑.เสริมสร้างผู้นำทางศาสนาให้มีความรู้ในหลักธรรมที่ถูกต้อง

๒.ส่งเสริมผู้นำทางศาสนาให้มีบทบาทต่อการพัฒนาและเสริมสร้างคุณธรรมของคนทุกกลุ่มวัยให้มีพื้นฐานวิธีคิดการตัดสินใจ และการแก้ปัญหาที่ถูกต้องตามหลักธรรมคำสอนทางศาสนา

๓.เสริมสร้างผู้นำทางศาสนาให้เป็นแบบอย่างที่ดีของศาสนิกชนจนเกิดความเคารพเลื่อมใสศรัทธา

๔. สนับสนนุ ให้มีการพัฒนาองค์ความรู้สื่อ และวิธีการถ่ายทอดหลักธรรมในศาสนา เพื่อให้คนทุกกลุ่ม ทุกวัยเข้าใจ เข้าถึงคุณธรรมและนำไปปฏิบัติเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

๕.ส่งเสริมให้องค์กรทางศาสนาและสถาบันทางศาสนาเป็นสถาบันหลักของสังคมที่เข้มแข็งและทำหน้าที่เสริมสร้างรากฐานคุณธรรมให้สังคม โดยเน้นที่เด็กและเยาวชน

๖.ส่งเสริมให้มีการสร้างเครือข่ายและเชื่อมโยงศาสนิกสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ปลูกฝังคุณธรรมในสังคมอย่างเป็นรูปธรรม

**กลยุทธ์ที่ ๔ วางระบบรากฐานในการเสริมสร้างคุณธรรมของสถาบันเศรษฐกิจ**

**แนวทางการดำเนินงาน**

๑.ส่งเสริมให้ภาคธุรกิจน้อมนำแนวพระราชดำริหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินธุรกิจ

๒**.**เร่งรัดและกำกับดูแลให้หน่วยงานภาคธุรกิจนำหลักคุณธรรมและธรรมาภิบาลเป็นหลักในการบริหารจัดการทุกระบบ

๓.ส่งเสริมให้ทุกภาคส่วนของสังคมยกย่องคนดีมีคุณธรรมในชุมชนเป็นตัวอย่างที่ดีให้ชุมชน เป็นต้นแบบที่ดีในการปฏิบัติ โดยค้นหาคนดีและมอบรางวัลอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดกระแสสังคมส่งเสริมคนดี กับทั้งเป็นการสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศชาติ

๔.ส่งเสริม สนับสนุนพัฒนาเครือข่ายระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มี

การพัฒนาธุรกิจอย่างยั่งยืนบนรากฐานการเสริมสร้างคุณธรรม และจริยธรรม

**กลยุทธ์ที่ ๕ วางระบบรากฐานในการเสริมสร้างคุณธรรมของสถาบันการเมืองการปกครองและภาคการเมือง**

**แนวทางการดำเนินงาน**

๑.กำหนดให้องค์กรทางการเมืองการปกครองทุกภาคส่วนมีแนวทาง นโยบาย หรือจัดกิจกรรม

ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมแก่ประชาชน ตามบทบาทภาระหน้าที่ขององค์กรหรือหน่วยงาน

๒**.**ส่งเสริมให้ข้าราชการ ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง เจ้าหน้าที่รัฐทุกระดับทุกภาคส่วน ปฏิบัติงาน

ตามหลักคุณธรรม และจรรยาบรรณ

๓.กำหนดบทบาทให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทุกระดับมีหน้าที่นำนโยบายส่งเสริมคุณธรรมสู่การปฏิบัติในชุมชนและเป็นแบบอย่างที่ดี โดยให้รางวัล เพื่อเป็นกำลังใจแก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีแนวปฏิบัติที่ดี

**๔.**กำหนดให้หน่วยงานภาครัฐทุกภาคส่วนมีหน้าที่ส่งเสริมให้บุคลากรเจ้าหน้าที่ของรัฐทุกระดับประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรมและจรรยาบรรณโดยมีหลักสูตรการศึกษาฝึกอบรมในสถาบันวิทยาลัยสำหรับนักบริหารภาครัฐทุกระดับ เพื่อปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ไม่ใช่เพื่อเลื่อนวิทยฐานะเท่านั้น

**กลยุทธ์ที่ ๖ วางระบบรากฐานในการใช้วัฒนธรรมไทยเป็นฐานในการเสริมสร้างคุณธรรม**

**แนวทางการดำเนินงาน**

 ๑.นำค่านิยมของสังคมที่แสดงออกทางจารีตประเพณีที่ดีงามมาเป็นบรรทัดฐานทางคุณธรรมในการ

ประพฤติปฏิบัติของประชาชน

 ๒.นำอัตลักษณ์ของชุมชนท้องถิ่นและเอกลักษณ์ของชาติมากระตุ้นจิตสำนึก และศรัทธา ในการประพฤติปฏิบัติตามคุณธรรม เพื่อสร้างสรรค์สังคมให้เข้มแข็งและมั่นคง

 ๓.ดำรงรักษาวิถีคุณธรรมของชุมชนที่มีรากฐานจากความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงความรู้และภูมิหลังของบุคคลด้านคุณธรรม ซึ่งเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป โดยนำมาเป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติของคนในชุมชนและครอบครัว

๔.ส่งเสริม เสริมสร้าง เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ไทย ในการอนุรักษ์สืบสานศิลปะ ประเพณี วัฒนธรรม

ท้องถิ่น และภูมิปัญญา ตามหลักคุณธรรมจริยธรรม

 ๕.พัฒนาคนและสังคมให้มีคุณภาพและมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงตามหลักคุณธรรม

**กลยุทธ์ที่ ๗ วางระบบรากฐานในการใช้สื่อมวลชนเป็นกลไกในการส่งเสริมคุณธรรม**

**แนวทางการดำเนินงาน**

 ๑.ส่งเสริมและเผยแพร่ข่าวสารและความรู้เกี่ยวกับการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหา

กษัตริย์ทรงเป็นพระประมุข ตลอดจนนโยบายและการดำเนินงานของรัฐบาลวัฒนธรรม ศีลธรรม ค่านิยมที่ดีงามรวมทั้งสนับสนุนการให้บริการการศึกษานอกระบบแก่ประชาชน

 ๒.รณรงค์ให้มีการนำเสนอข่าวสารละคร สารคดี ของสื่อมวลชนให้เกิดการสร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยยึดหลักคุณธรรม

 ๓.ส่งเสริมให้มีสื่อสร้างสรรค์ ทันสมัยและหลากหลาย เพื่อประชาสัมพันธ์รณรงค์ปลูกฝังคุณธรรมที่พึงปฏิบัติในสังคม

 ๔ส่งเสริมให้มีสื่อสร้างสรรค์ ทันสมัยและหลากหลายเพื่อประชาสัมพันธ์รณรงค์ปลูกฝังคุณธรรมที่พึงปฏิบัติในสังคม

 ๕.ส่งเสริมให้สื่อต่าง ๆ ประชาสัมพันธ์เรื่องเกี่ยวกับคุณธรรมอย่างต่อเนื่องสร้างกระแสสังคมให้ประชาชนมีจิตสำนึกคุณธรรมโดยเฉพาะสื่อของรัฐ

๖.ให้สื่อแต่ละประเภทบูรณาการแผนการเผยแพร่คุณธรรมจริยธรรมให้สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ โดยสอดแทรกในรายการข่าว ละคร บทเพลงการละเล่นพื้นบ้าน และอื่น ๆ

**กลยุทธ์ที่ ๘ วางระบบรากฐานการเสริมสร้างคุณธรรมในภาควิชาชีพ**

**แนวทางการดำเนินงาน**

 ๑.ส่งเสริมองค์กรวิชาชีพ ให้มีความสามัคคี คุณธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

 ๒.ส่งเสริมผู้ประกอบการวิชาชีพต่างๆ ตระหนักและยึดมั่นในคุณธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพตน

**ยุทธศาสตร์ที่ ๒ สร้างความเข้มแข้งในระบบการบริหารจัดการด้านการส่งเสริมคุณธรรมให้เป็นเอกภาพ**

**ตัวชี้วัดความสำเร็จ**

๑ มีระบบกำกับติดตามประเมินผลการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรมและความสมานฉันท์ในมิติต่างๆ

 ๒ มีหลักสูตรและจำนวนบุคลากรผู้ทำหน้าที่ในการส่งเสริมคุณธรรม

๓ มีระบบบริหารจัดการทางวิชาการองค์ความรู้ในเรื่องของการส่งเสริมคุณธรรมและความสมานฉันท์ พร้อมทั้งมีการวิจัยและมีการพัฒนามาตรฐานด้านการส่งเสริมคุณธรรม

๔ ภาคราชการ มีระบบและกลไกการสนับสนุนและส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมข้าราชการจังหวัด

**กลยุทธ์ที่ ๑ สร้างและพัฒนาระบบบริหารจัดการงานด้านการส่งเสริมคุณธรรมและเสริมสร้างความเป็นเอกภาพแก่องค์กรในจังหวัด**

**แนวทางการดำเนินงาน**

 ๑ สร้างและพัฒนาระบบบริหารจัดการภายในองค์กรให้มีวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในอาชีพ

 ๒ พัฒนาระบบบริหารจัดการองค์กรให้เป็นเอกภาพ โดยยึดหลักคุณธรรม นิติธรรมความโปร่งใส หลักการ มีส่วนร่วมหลักความรับผิดชอบ และหลักความคุ้มค่า

 ๓ พัฒนาประสิทธิภาพการบริการประชาชนให้เข้าถึงความยุติธรรมด้วยความสะดวก รวดเร็วและเป็นธรรม

๔ พัฒนาระบบการปฏิบัติต่อผู้กระทำผิดโดยคำนึงถึงหลักมนุษยธรรมและเป็นไปตามหลักสากล

๕ กำหนดการพัฒนาระบบบริหาร ส่งเสริมป้องกันและปราบปรามการทุจริตในภาครัฐ และฝ่ายบริหาร ให้ดำเนินการอย่างสุจริต โปร่งใส และเป็นธรรมตามหลักคุณธรรม จริยธรรม

๖ สร้างและพัฒนาระบบบริหารจัดการภายในองค์กรให้มีวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในอาชีพ

๗ พัฒนาระบบบริหารจัดการองค์กรให้เป็นเอกภาพ โดยยึดหลักคุณธรรม นิติธรรม ความโปร่งใส หลักการมีส่วนร่วมหลักความรับผิดชอบ และหลักความคุ้มค่า

**กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาศักยภาพบุคลากรผู้ทำหน้าที่ในการส่งเสริมคุณธรรม**

**แนวทางการดำเนินงาน**

 ๑ ยกย่องบุคลากรภาครัฐและภาคเอกชนหรือบุคคลทั่วไปที่มีความประพฤติดีมีความสุจริตยึดมั่นในคุณธรรม และมีผลงานในการทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมคุณธรรมด้านต่าง ๆ แก่สังคมเป็นที่ปรากฏ โดยการมอบรางวัลเชิดชูเกียรติเพื่อส่งเสริมกำลังใจและให้เป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคม

 ๒ ให้สถาบันศาสนา ศาสนสถาน สถานศึกษา ชุมชน และครอบครัว เป็นฐานในการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรม โดยใช้งบประมาณจากรายได้แผ่นดิน

**กลยุทธ์ที่ ๓ เสริมสร้างเอกภาพในสังคมไทยด้วยคุณธรรม**

**แนวทางการดำเนินงาน**

 ๑ ส่งเสริมการใช้หลักธรรมทางศาสนาเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์สร้างความเข้มแข็งแก่สังคมไทย

 ๒ ให้ทุกหน่วยงานและบุคลากรของภาครัฐต้องมีหน้าที่ดำเนินกิจกรรมส่งเสริมและเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

 ๓ นำทุนทางวัฒนธรรมเป็นกลไกส่งเสริมให้คนในสังคมมีคุณธรรมอย่างมีเอกภาพ

 ๔ ส่งเสริมการจัดให้มีคณะกรรมการสมานฉันท์ในชุมชนคุณธรรม ประกอบด้วยข้าราชการ ผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนา ครู หรือเจ้าหน้าที่อนามัย เพื่อทำหน้าที่สร้างความปรองดองสมานฉันท์ระหว่าง คนต่างศาสนาหรือต่างชาติพันธุ์ในชุมชน และเป็นสื่อกลางสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างรัฐกับประชาชน

 ๕ ให้ทุกหน่วยงานทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาสังคม กำหนดตัวชี้วัดคุณธรรมอย่างน้อย ๑ ตัวชี้วัด ในคุณสมบัติและเกณฑ์การคัดเลือกบุคลากรที่มีผลงานดีเด่นในด้านต่าง ๆเพื่อให้รางวัลและเชิดชูเกียรติบุคคลดังกล่าวที่ผลงานและคุณธรรม

**ยุทธศาสตร์ที่ ๓ สร้างเครือข่ายความร่วมมือการในส่งเสริมคุณธรรม**

**ตัวชี้วัดความสำเร็จ**

 ๑ จำนวนโรงเรียน ชมรม สมาคม หรือองค์กรที่เข้ามาร่วมเป็นภาคีเครือข่าย

๒. จำนวนศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ ลานธรรม ลานวิถี หน่วยเผยแพร่คุณธรรม และหน่วยเผยแพร่หลักธรรมในศาสนาคริสต์ และอิสลาม

๓. มีภาคีเครือข่ายส่งเสริมคุณธรรมดีเด่นระดับจังหวัด ระดับอำเภอ และระดับท้องถิ่น

๔. มีมาตรการจูงใจทางด้านการเงินและการคลังสำหรับธุรกิจที่ดำเนินการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม

**กลยุทธ์ที่ ๑ สร้างและขยายเครือข่ายการขับเคลื่อนคุณธรรมในทุกภาคส่วน**

**แนวทางการดำเนินการ**

๑ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของภาคส่วนต่าง ๆ ในบริบทของพื้นที่เพื่อให้มีการจัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรม ที่สอดคล้องกับแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ.๒๕๕๙-๒๕๖๔)

 ๒ ส่งเสริมการจัดตั้งเครือข่ายการมีส่วนร่วมในระดับจังหวัด โดยจัดตั้งคณะอนุกรรมการขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมระดับจังหวัด

 ๓ ส่งเสริมสนับสนุนการจัดตั้งศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ ลานธรรม ลานวิถี หน่วยเผยแพร่คุณธรรม และหน่วยเผยแพร่หลักธรรมในศาสนาคริสต์ และอิสลาม ตามความเหมาะสม

 ๔ ส่งเสริมการจัดตั้งและการดำเนินงานของชมรม ชุมชน สมาคมหรือกลุ่มที่ส่งเสริมคุณธรรม

**กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาเครือข่ายขับเคลื่อนคุณธรรม**

**แนวทางการดำเนินการ**

 ๑ ส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาบทบาทหน้าที่ผู้เผยแพร่ศาสนาต่าง ๆเพื่อขับเคลื่อน และถ่ายทอดงาน

ด้านส่งเสริมคุณธรรมให้เกิดผลสัมฤทธิ์

**กลยุทธ์ที่ ๓ ส่งเสริมและสนับสนุนภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วนในการดำเนินงานด้านคุณธรรม**

**แนวทางการดำเนินการ**

๑ ส่งเสริมให้มีการยกย่องเชิดชูภาคีเครือข่ายส่งเสริมคุณธรรมดีเด่นระดับจังหวัด ระดับอำเภอ และระดับท้องถิ่นเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

 ๒ ให้ทุกภาคส่วนร่วมสนับสนุนงบประมาณและทรัพยากรการดำเนินงานด้านการส่งเสริมคุณ

ธรรมแก่องค์กรภาคีเครือข่าย

๓ ดำเนินการจัดประชุมสมัชชาคุณธรรมในระดับพื้นที่

**ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ส่งเสริมให้จังหวัดเป็นแบบอย่างด้านคุณธรรม**

**ตัวชี้วัดความสำเร็จ**

๑. ร่วมมือกันจัดกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรม วัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม และรักษาความสมดุลของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

๒. มีศูนย์เรียนรู้ทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมเพื่อความรู้สู่เด็ก เยาวชน และประชาชนในและนอกจังหวัดปัตตานี

**กลยุทธ์ที่ ๑ เสริมสร้างและธำรงไว้ซึ่งสันติภาพความมั่นคงและยั่งยืนของจังหวัด**

**แนวทางการดำเนินการ**

 ๑ ส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนรักษาเอกลักษณ์ของตน โดยเคารพในความแตกต่างและความ

หลากหลายทางวัฒนธรรมให้อยู่ร่วมกันอย่างสันติ

 ๒ ส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง

 ๓ ส่งเสริมให้มีการจัดตั้งศูนย์เรียนรู้ทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม เพื่อนำความรู้สู่ประชาคมอาเซียน

**กลยุทธ์ที่ ๒ เสริมสร้างความร่วมมือระหว่างประชาชนกับภาครัฐในด้านการอยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์ สร้างความปรองดอง เอื้ออาทร แบ่งปัน และจิตสาธารณ**

**แนวทางการดำเนินการ**

 ๑ ส่งเสริมบทบาทของผู้นำองค์กร ภาครัฐ เอกชน ภาคประชาสังคม ร่วมกันอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และรักษาสิ่งแวดล้อมด้วยคุณธรรม

 ๒ ส่งเสริมให้ประชาชนเห็นคุณค่าของทรัพยากรและใช้ทรัพยากรให้เกิดประโยชน์ร่วมกันอย่างมีคุณภาพ

๓ บูรณาการ และสร้างการมีส่วนร่วมให้ทุกภาคส่วนจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ของจังหวัด โดยยึดหลักคุณธรรม

**แผนปฏิบัติการส่งเสริมคุณธรรมจังหวัดปัตตานี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| **ยุทธศาสตร์ที่ ๑****วางระบบรากฐานการเสริมสร้างคุณธรรมในจังหวัด**๑.กิจกรรมเด็กตานี รักษ์วัฒนธรรม  | ๑.เพื่อกระตุ้นให้เยาวชนสำนึกรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น | ๕๐๐ คน | มีความรู้ เข้าใจ สำนึกรักในวัฒนธรรมท้องถิ่น สืบทอดได้ | ๑๙๙,๐๐๐ | ม.ค.-ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |  |
| ๒.กิจกรรมประกวดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม | ๑.เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มผลงานโดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมที่มีในพื้นที่๒.เพื่อสร้างรายได้ให้เกิดขึ้นกับชุมชน | ผลงานได้รับพัฒนาและเป็นที่ต้องการของตลาด | สร้างรายได้ ชุมชนมีความมั่งคั่ง  | ๒๐,๐๐๐ |  | ม.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๓.โครงการเยาวชนโขน จังหวัดปัตตานี-อบรมให้ความรู้/ฝึกปฏิบัติโขน-จัดการแสดงโขน | ๑.เพื่อส่งเสริมสืบทอดรักษามรดกศิลปทางวัฒนธรรมชั้นสูงของชาติไว้๒.เพื่อสร้างความสำนึกตระหนักหวงแหนศิลปวัฒนธรรม สร้างงานสร้างรายได้ให้เกิดขึ้นกับเยาวชน | จำนวน ๕๐ คนเปิดเวทีแสดง ๑ ครั้ง | ได้รักษาสืบทอดมรดกศิลปชั้นสูงของไทยไว้สืบไป | ๙๙๖,๘๐๐ |  |  |  | ส.ค.๒๕๖๑ |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๔.โครงการวิถีตานี วิถีอาเซียน ๔.๑ กิจกรรมกริซปัตตานี๔.๒ กิจกรรมเปิดโลกอาเซียน | ๑.เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิถีวัฒนธรรมร่วม (กริช ผ้าพื้นเมือง) เชื่อมโยงในภูมิภาคอาเซียน๒.เปิดเวทีสร้างการจำหน่ายสินค้าสร้างรายได้ | จำนวนกริชในไทยและประเทศในอาเซียนร่วมจัดในงาน | เป็นแหล่งเรียนรู้ในประวัติศาสตร์เกี่ยวกับกริช และผ้าพื้นเมือง | ๓,๐๐๐,๐๐๐ |  |  | ๒๔-๓๐ เม.ย.๒๕๖๑ | ๑๒ ส.ค.๒๕๖๑ |  |
| ๕.โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง ปี ๒๕๖๐ | ๑.เพื่อสืบสานประเพณีวัฒนธรรมงานลอยกระทงไว้๒.เพื่อการบูรณาการงานร่วมกับภาคส่วนต่างๆ ในพื้นที่ขับเคลื่อนงานโดยชุมชนคุณธรรมของจังหวัดปัตตานี | ชุมชนคุณธรรมจังหวัดปัตตานี | การมีส่วนร่วมของประชาชนในพื้นที่ชุมชนร่วมกับภาครัฐ | ๕๐,๐๐๐ | ๓ พ.ย.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๖.ขับเคลื่อนศูนย์บันดาลไทย จังหวัดปัตตานี | ๑. นำทุนทางวัฒนธรรมมาเพิ่มคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคม ๒.ส่งเสริมอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้เสน่ห์ความเป็นไทยสร้างสรรค์และผลิตงานที่มีมูลค่าเพิ่มสอดคล้องกับความต้องการ | การรวบรวม สังเคราะห์ และบริหารทุนวัฒนธรรม | ทุนทางวัฒนธรรมเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจและ ส่งเสริมอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์   | ๒๐,๐๐๐ |  |  | พ.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| ๗.เฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและสร้างภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรม | ๑.เพื่อจัดทำแผนปฎิบัติการสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จังหวัด ปี ๒๕๖๐-๒๕๖๔๒.จัดตั้งศูนย์ป้องกันและแก้ไขปัญหา | จัดทำแผน ฯ จำนวน ๓ เล่ม | เพื่อขับเคลื่อนกิจกรรมตามแผนฯ | ๓๓,๐๐๐ |  |  ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๘.อุดหนุนบูรณะศาสนสถาน (มัสยิด) | ๑.เพื่ออุดหนุนงบประมาณบูรณะซ่อมแซมมัสยิดในจังหวัด | มัสยิดที่ขอรับการอุดหนุนตามแบบฯศน. | มัสยิดสามารถใช้ปฏิบัติศาสนกิจได้ | ๒,๔๗๗,๐๐๐ |  |  | ส.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| ๙.ขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมจังหวัดปัตตานี ปี ๒๕๖๑ | ๑.ขับเคลื่อนกิจกรรม/โครงการ ตามแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ปี ๒๕๖๐-๒๕๖๔๒.ดำเนินตามแนวทางหลักสามประการ คือหลักธรรมทางศาสนา ดำเนินชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง และรักษาประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่น | - เกิดบุคคลต้นแบบ ๔ ด้าน ใน ๑๒ อำเภอ- ขยายผลชุมชนเพิ่มขึ้น | ชุมชนมีความสุข มั่นคงเข้มแข็ง ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี | ๔๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๑๐.กิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นจีน (บูรณาการร่วมกับเทศบาลเมืองตะลุบัน ศาลเจ้าพ่ออี๊ยะก๋ง)อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี | ๑.เพื่อส่งเสริมประเพณีวัฒนธรรมจีนงานศาลเจ้าเอี๊ยะก๋ง อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี | จำนวนคนร่วม ๒๐๐ คน | เกิดการบูรณาการร่วมระหว่างภาครัฐและเอกชน สมาคมในพื้นที่เข้าใจที่ดีต่อกัน | ๕๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๑๑.กิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นพุทธ | ๑.เพื่อปลูกฝังและเสริมสร้างความภาคภูมิใจ ประเพณีท้องถิ่นที่ดีงามของคนไทยเชื้อสายพุทธ๒.เพื่อสนับสนุนเพิ่มบทบาทเครือข่ายภาคประชาชนให้มีส่วนร่วมพัฒนาสร้างสรรค์ชุมชน | เด็ก เยาวชนประชาชนเชื้อสายไทยพุทธ จำนวน ๑๐๐ คน | พื้นฟู เผยแพร่วัฒนธรรมค่านิยมไทยที่ดีงาม | ๕๐,๐๐๐ |  |  | พ.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| ๑๒.กิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นอิสลาม | ๑.เพื่อปลูกฝังและเสริมสร้างความภาคภูมิใจ ประเพณีท้องถิ่นที่ดีงามของคนไทยเชื้อสายอิสลาม๒.เพื่อสนับสนุนเพิ่มบทบาทเครือข่ายภาคประชาชนให้มีส่วนร่วมพัฒนาสร้างสรรค์ชุมชน | เด็ก เยาวชนประชาชนเชื้อสายไทยอิสลาม จำนวน ๑๐๐ คน | ฟื้นฟู และเผยแพร่วัฒนธรรมค่านิยมไทยที่ดีงาม | ๕๐,๐๐๐ |  |  | มิ.ย.๒๕๖๑ |  |  |
| ๑๓.กิจกรรมเชิดชูสถาบันชาติ พระมหากษัตริย์ | ๑.๑.เพื่อปลูกฝังและเสริมสร้างความภาคภูมิใจ ประเพณีท้องถิ่นที่ดีงาม๒.เพื่อสนับสนุนเพิ่มบทบาทเครือข่ายภาคประชาชนให้มีส่วนร่วมพัฒนาสร้างสรรค์ชุมชน๓.ส่งเสริมและเสริมสร้างค่านิยมไทย ๑๒ ประการ | เด็ก เยาวชนประชาชน /ข้าราชการ จำนวน ๒๐๐ คนความพึงพอใจร้อยละ ๘๐ | มีจิตสำนึกรักและเทิดทูนในสถาบันชาติและพระมหากษัริย์ | ๕๐,๐๐๐ |  |  |  |  |  |
|  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๑๔. กิจกรรมประกวดมารยาทไทย  | ๑.เพื่อการได้รู้จักและเข้าใจในการปฏิบัติตนตามมารยาทไทยได้อย่างถูกต้อง๒.เพิ่มคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรมไทย และประเพณีที่ดีงามของไทย ตลอดจนมีคุณธรรมจริยธรรม และสามารถเผยแพร่ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของไทยได้ | ได้รับความรู้ด้านมารยาทและเอกลักษณ์ไทย คิดเป็นร้อยละ ๘๐ | ประพฤติปฏิบัติตนตามมารยาทไทยได้อย่างถูกต้อง | ๒๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๑๕. กิจกรรมการแข่งขันเรือยอกอง | ๑.ส่งเสริมประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่น๒.เพื่อเสริมสร้างความรัก สามัคคีของประชาชนในจังหวัด | เรือยอกองจำนวน ๒๐ ลำ | เกิดความรัก สามัคคีและเข้าใจในวิถีชีวิตท้องถิ่น | ๑๐๐,๐๐๐ |  |  | ก.ค.ส.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| ๑๖.กิจกรรมอนุรักษ์สืบสานอาหารพื้นถิ่นของจังหวัดปัตตานี  | ๑.เพื่อปลูกฝังและสร้างความภาคภูมิใจในอาหารที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นปัตตตานี๒.เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์อาหาร | จัดเก็บข้อมูลอาหารพื้นเมืองปัตตานี ไม่ต่ำกว่า ๓๐ รายการ | สร้างคุณค่าอาหารพื้นเมืองเพื่อเยาวชนรุ่นใหม่ได้รู้จักและหวงแหน | ๕๐,๐๐๐ |  |  | ก.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๑๗. กิจกรรมพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางศาสนา | ๑.เพื่ออบรมด้านการบริหารจัดการมัสยิดแก่ผู้นำทางศาสนา๒.เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกและการปปรับใช้ของผู้นำศาสนา | ผู้นำทางศาสนา ๔๐ คน | มีการบริหารจัดการศาสนสถานที่มีคุณภาพมากขึ้น | ๔๖๐,๐๐๐ |  | ม.ค.-มี.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๑๘.กิจกรรมส่งเสริมชุมชนคุณธรรมศาสนิกสัมพันธ์ | ๑.เพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมของชุมชนาคุณธรรมให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น๒.สร้างการมีส่วนร่วมของภาครัฐและเครือข่ายภาคประชาชนในพื้นที่๓.การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของประชาชนในพื้นที่ยึดหลักสามด้าน คือหลักศาสนา หลักเศรษฐกิจพอพียงและขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมท้องถิ่น | ๔๐ แห่ง /๓๕๐ คน | เกิดชุมชนที่มีความสุข สงบ และมีการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีตามเป้าหมายของรัฐ | ๑๐๐,๐๐๐ |  | ก.พ.-มี.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๑๙.กิจกรรมค่ายเยาวชนสมานฉันท์ | ๑.เพื่ออบรมให้ความรู้การอยู่ร่วมกันของเยาวชนเสริมสร้างเข้าเข้าใจอันดีต่อกัน๒.เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติ ความคิดของเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรม | เยาวชน ๑๐๐ คน | ความเข้าใจการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข | ๓๔๐,๐๐๐ |  | พ.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| **ยุทธศาสตร์ที่ ๒ สร้างความเข้มแข้งในระบบการบริหารจัดการด้านการส่งเสริมคุณธรรมให้เป็นเอกภาพ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ๑.โครงการอาสาสมัครทางวัฒนธรรม | ๑.เสริมสร้างงานและการบริหารจัดการงานศิลป ศาสนา และวัฒนธรรมในพื้นที่ | ๑๒ คน/๑๒ เดือน | การบริหารงานศาสนา ศิลปญมีการจัดการที่ดีขึ้น | ๒,๑๖๐,๐๐๐ | ต.ค.-ก.ย.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๒.สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย | ๑.ส่งเสริมผลิตภัณฑ์ของชุมชนให้สามารถต่อยอดและพัฒนาให้เป็นที่ต้องการของตลาดได้ | จำนวน ๒ รายการกระเป๋าลดโลกร้อนสร้อยสวาด | ผลิตภัณฑ์ได้รับยอมรับและจำหน่ายได้มูลค่าเพิ่มขึ้น | ๑๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๓.สำรวจคัดเลือกเยาวชนต้นแบบจังหวัดปัตตานี | ๑.ส่งเสริสมสนับสนุนเยาวชนที่มีคุณธรรมและรักษ์ในศิลปวัฒนธรรมไทย | จำนวน ๑ คน | ได้รับการประกาศเกียรติบัตรจากรมต.วธ. | ๕,๐๐๐ | ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๔.ชุมชนท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม | ๑.ส่งเสริมและพัฒนาชุมชนท่องเที่ยวให้มีศักยภาพรองรับการท่องเที่ยวและสร้างรายได้ให้เกิดขึ้นในชุมชน | ชุมชนท่องเที่ยว ๓ แห่ง | เกิดรายได้ชุมชน | ๒๑๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์ที่ ๓ สร้างเครือข่ายความร่วมมือการในส่งเสริมคุณธรรม** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ๑.เข้าวัดปฏิบัติธรรมวันธรรมสวนะ | ๑.สนับสนุนการนำหลักธรรมทางศาสนาไปใช้ในชีวิตประจำวัน | ผู้ร่วมกิจกรรม ๑๐๐ คน | นำหลักธรรมไปปฏิบัติในชีวิตประจำวัน | ๑๕,๐๐๐ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| ๒.สวดมนต์หมู่ทำนองสรภัญญะ | ๑.ส่งเสริมพุทธศาสนิกชนให้เรียนรู้การสวดมนต์หมู่ทำนองสรภัญญะได้ถูกต้อง | ผู้ร่วมประกวด จำนวน ๘ แห่ง | เด็ก เยาวชนนำหลักธรรมไปปฏิบัติในชีวิตประจำวัน | ๕,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๓.ศูนย์อบรมศาสนาอิสลามประจำมัสยิด | ๑.ส่งเสริมพัฒนาการบริหารจัดการศูนย์อบรมศาสนาอิสลามประจำมัสยิดได้ถูกต้อง | ผู้บริหารศูนย์ทุกแห่ง | มีการจัดการศูนย์ได้ถูกต้อง | ๓๐๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๔.ศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ | ๑.ส่งเสริมการจัดกิจกรรมของ ศพอ. เน้นในการปฏิบัติตามหลักศาสนาพุทธ | จำนวน ๘ ศูนย์ | เด็ก เยาวชนมีความรู้เข้าใจหลักธรรมศาสนา ครอบครัวสงบสุข | ๑๐๐,๔๐๐ |  |  |  |  |  |
|  |
| ๕.ลานธรรม ลานวิถี | ๑.เพื่อบำรุงรักษาให้ศาสนสถานดำรงสืบไป๒.เพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมต่างๆ  | จำนวน ๑๒ แห่งขยายเพิ่ม ๓ แห่ง | ชุมชนมีความเข้มแข็ง | ๒๕๒,๐๐๐ | ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๖.กิจกรรมเนื่องในวันมาฆบูชา | ๑.เพื่อส่งเสริมกิจกรรมพิธีของศาสนาพุทธ | วัดทุกวัดในจังหวัดปัตตานี | ประชาชนได้ร่วมสืบทอดศาสนา | ๒๗,๐๐๐ |  | ๑ มี.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๗.กิจกรรมเนื่องในวันวิสาขบูชา | ๑.เพื่อส่งเสริมกิจกรรมพิธีของศาสนาพุทธ | วัดทุกวัดในจังหวัดปัตตานี | ประชาชนได้ร่วมสืบทอดศาสนา | ๓๐,๐๐๐ |  | ๒๙ พ.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๘.กิจกรรมเนื่องในวันอาสาหฬบูชา | ๑.เพื่อส่งเสริมกิจกรรมพิธีของศาสนาพุทธ | วัดทุกวัดในจังหวัดปัตตานี | ประชาชนได้ร่วมสืบทอดศาสนา | ๒๐,๐๐๐ |  |  | ส.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| ๙.กิจกรรมบรรพชาอุปสมบทพระภิกษุสามเณรและบวชศีลจาริณีภาคฤดูร้อน | ๑.เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ๒.เพื่อส่งเสริมพระพุทธศาสนาให้คงอยู่ตลอดไป | จำนวน ๖๓ รูป | สืบทอดศาสนา | ๒๕๐,๐๐๐ |  |  | เม.ย.๒๕๖๑ |  |  |
| ๑๐.ค่ายเยาวชนสมานฉันท์ | ๑.ส่งเสริมการอยู่ร่วมกันภายใต้พหุวัฒนธรรมของเยาวชนในจังหวัดปัตตานี | ๑๐๐ คน | มีความรัก เข้าใจระหว่างเยาวชนต่างศาสนา | ๑๐๐,๐๐๐ |  | ก.พ.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๑๑.กิจกรรมถวายพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ | ๑.จัดกิจกรรมเพื่อเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และถวายเป็นพระราชกุศล | มีผู้ร่วมกิจกรรมร้อยละ ๗๐ | สืบทอดและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ | ๓๕,๐๐๐ |  |  | ส.ค.๒๕๖๑ |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/กิจกรรม/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๑๒. กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิตติ์พระบรมราชินีนาถ ๑๒ สิงหาคม | ๑.เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิตติฯ ๘๖ พรรษา๒.ธำรงรักษาสถาบันพระมหากษัตริย์ในคงอยู่สืบไป | ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๘๐ | มีจิตสำนึกจงรักภักดีต่อสถาบัน | ๒๕,๐๐๐ |  |  |  | ส.ค.๒๕๖๑ |  |
| ๑๓.กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ์บดินทรเทพยวรางกูร ๒๘ กรกฏาคม | ๑.เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชการที่ ๑๐ ครบ ๖๖ พรรษา๒.ธำรงรักษาสถาบันพระมหากษัตริย์ในคงอยู่สืบไป | ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๘๐ | มีจิตสำนึกจงรักภักดีต่อสถาบัน | ๓๐,๐๐๐ |  |  |  | ก.ค.๒๕๖๑ |  |
| ๑๔.กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ๒ เมษายน | ๑.เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระพระเทพฯ ครบ ๖๓ พรรษา๒.ธำรงรักษาสถาบันพระมหากษัตริย์ในคงอยู่สืบไป | ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๘๐ | มีจิตสำนึกจงรักภักดีต่อสถาบัน | ๓๐,๐๐๐ |  |  | เม.ย.๒๕๖๑ |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/กิจกรรม/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| **ยุทธศาสตร์ที่ ๔** **ส่งเสริมให้จังหวัดเป็นแบบอย่างด้านคุณธรรม** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ๑.กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้สังคมพหุวัฒนธรรม อำเภอเมืองปัตตานี จังหวัดปัตตานี | ๑. เพื่อให้เยาวชนไทยพุทธและมุสลิม เรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม๒. เพื่อเกิดความภาคภูมิใจและทัศนคติที่ดีต่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและแหล่งเรียนรู้ในพื้นที่ ซึ่งมาจากรากเหง้าของอดีตที่เปลี่ยนผ่านถ่ายทอดมาถึงปัจจุบัน | เยาวชนระดับมัธยมศึกษาทั้งในระบบโรงเรียนและการศึกษานอกระบบ ที่มีการนับถือศาสนาพุทธ คริตส์ และอิสลาม จำนวน ๕๐ คน | มีความคิดสำนึกรักในถิ่นฐานบ้านเกิดและประวัติศาสตร์รากเหง้า | ๔๐,๐๐๐ | ๑๔ ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ยุทธศาสตร์/กิจกรรม/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๒. กิจกรรมเสวนาสร้างความเข้มแข็งสังคมพหุวัฒนธรรม อำเภอกะพ้อ จังหวัดปัตตานี | **๑.**เสริมสร้างความรัก เข้าใจและความสัมพันธ์อันดีของประชาชนในพื้นที่๒.เสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมให้เข้มแข็งและยั่งยืน | ๑๑๐ คน | มีความรู้เข้าใจการอยู่ร่วมกัน ยอมรับความแตกต่าง | ๒๕,๐๐๐ |  | ๑๐ ม.ค.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๓.กิจกรรมเสวนาพหุวัฒนธรรม อำเภอทุ่งยางแดง จังหวัดปัตตานี | **๑.**เสริมสร้างความรัก เข้าใจและความสัมพันธ์อันดีของประชาชนในพื้นที่๒.เสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมให้เข้มแข็งและยั่งยืน | ๑๐๐ คน | มีความรู้เข้าใจการอยู่ร่วมกัน ยอมรับความแตกต่าง | ๒๕,๐๐๐ | ๒๘ ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๔.กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการจักสานจากก้านมะพร้าว อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี | ๑.เสริมสร้างความรู้และทักษะการประกอบอาชีพ๒. สร้างอาชีพและรายได้ | ๒๕ คน | เกิดอาชีพสร้างรายได้ ชุมชนมีความสุข | ๓๐,๐๐๐ | ๑๙-๒๑ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/กิจกรรม/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๕.กิจกรรมอบรมผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม อำเภอปะนาเระจังหวัดปัตตานี | ๑.เสริมสร้างความรู้และทักษะการประกอบอาชีพ๒. สร้างอาชีพและรายได้ | ๓๕ คน | เกิดอาชีพสร้างรายได้ ชุมชนมีความสุข | ๔๐,๐๐๐ | ๑๖ พ.ย. ๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๖. กิจกรรมเสวนา ๔ เสาหลัก ๔ ประสาน สร้างรากฐานสังคมพหุวัฒนธรรมเข้มแข็งสู่หมู่บ้านชุมชนคุณธรรม อำเภอหนองจิกจังหวัดปัตตานี | **๑.**เสริมสร้างความรัก เข้าใจและความสัมพันธ์อันดีของประชาชนในพื้นที่๒.เสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมให้เข้มแข็งและยั่งยืน | ๑๐๐ | เข้าใจการอยู่ร่วมกัน ยอมรับความแตกต่าง | ๔๐,๐๐๐ | ๒๐ ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๗. กิจกรรมถ่ายทอดศิลปะมวยไทย อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี  | ๑.เพื่อส่งเสริมมรดกศิลปมวยไทย๒.สืบสานอนุรักษ์เพื่อเด็กเยาวชนได้เรียนรู้ | ๒๐ คน | เด็ก เยาวชนร่วมสืบสานอนุรักษ์ศิลปมรดก  | ๔๕,๐๐๐ | พย.-ธ.ค.๒๕๖๐ รวม ๑๐ วัน |  |  |  |  |
| ๘.กิจกรรมบูโบซูรอ อำเภอ ไม้แก่น จังหวัดปัตตานี | ๑.ส่งเสริมประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่น | ๒๐๐ คน | เกิดความรักตระหนักในความสำคัญประเพณี | ๒๕,๐๐๐ | ๒๑ พ.ย.๒๕๖๐ |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ยุทธศาสตร์/กิจกรรม/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๙. กิจกรรมตลาดนัดชุมชนพหุวัฒนธรรม อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี | ๑.เพื่อส่งเสริมรายได้ให้กับชุมชนโดยนำผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมจำหน่ายสร้างรายได้และสร้างอาชีพ | ๕๐๐ | ชุมชนมีความเข้มแข็งอบอุ่น | ๓๐,๐๐๐ | ๑๙ ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๑๐.กิจกรรมสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอยะรัง ปัตตานี | ๑.เพื่อจัดเก็บข้อมูลอาหารท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี | ๒๐๐ คน | เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ | ๓๐,๐๐๐ | ๖ ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๑๑. กิจกรรมอาซูรอสัมพันธ์ อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี | ๑.ส่งเสริมประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่น | ๓๐๐ คน | เกิดความรักตระหนักในความสำคัญประเพณี | ๔๕,๐๐๐ | ๑๘ พ.ย.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| ๑๒. กิจกรรมตูปะสัมพันธ์มรดกอาหารมาลายู (ข้าวต้มสามเหลี่ยม) อำเภอแม่ลาน | ๑.ส่งเสริมมรดกวัฒนธรรมด้านอาหารมาลายูการทำข้าวต้มสามเหลี่ยม (ตูปะ) เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องไทยพุทธ/มุสลิม | ๑๐๐ คน | ความสมัครสมานสามัคคีของพี่น้องต่างศาสนา | ๒๕,๐๐๐ | ๕ ธ.ค.๒๕๖๐ |  |  |  |  |
| **ยุทธศาสตร์/กิจกรรม/****โครงการ** | **วัตถุประสงค์ของโครงการ** | **เป้าหมาย** | **งบประมาณที่ใช้** | **ปีงบประมาณ๒๕๖๑** | **หมายเหตุ** |
| **ผลลัพธ์เชิงปริมาณ** | **ผลลัพธ์เชิงคุณภาพ** | **ไตรมาส ๑** | **ไตรมาส ๒** | **ไตรมาส๓** | **ไตรมาส ๔** |
| ๑๓.จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมรัตนโกสินทร์ | ๑.เทิดทูนสถาบันอนุรักษ์พัฒนาสืบสานมรดก๒.สร้างรายได้และความมั่นคงจากทุนทางวัฒนธรรม๓.สร้างคนดี สังคมดีปลูกฝังคุณธรรมค่านิยม ๑๒ ประการ | ๒๔ คน  | ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี | ๑๒๐,๐๐๐ |  | เม.ย.๒๕๖๑ |  |  |  |
| ๑๔.ปกป้องมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จังหวัดปัตตานี | ๑.ประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม๒.จัดเก็บข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรม ปี ๒๕๖๑ | ประชุม ๓ ครั้ง คกก.๑๕ คน | อนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป | ๑๖๐,๐๐๐ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |

**คำสั่งสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี**

**ที่ /๒๕๖๐**

เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานจัดทำและขับเคลื่อนแผนแม่บทและแผนปฎิบัติการส่งเสริมคุณธรรมขององค์กร

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ตามที่คณะรัฐมนตรีม**ติ**